

Inhalt

| | |
|--|-----|
| 1. Einführung | 7 |
| 2. Biographische Skizze: Wie man ein deutscher Maler wird | 9 |
| 3. Corinth und die zeitgenössische Kunst in Paris, München und Berlin | 26 |
| 4. Schlachthaus und Akt, Blut und Inkarnat | 41 |
| 5. Historie als Travestie: Corinth als Maler vielfiguriger Szenen | 51 |
| 6. <i>Salome</i> und die Verkettung der Bilder: Corinth gegen den Symbolismus | 70 |
| 7. <i>Corinth und Rembrandt</i> : Religiöse Malerei ohne Stilisierung | 86 |
| 8. Bildnisse und Gruppenporträts | 98 |
| 9. Inszenierte Intimität: Charlotte Berend-Corinth und die Familie | 104 |
| 10. Die Selbstporträts: Lebensfülle und Todesnähe | 110 |
| 11. Erfüllung am Walchensee | 116 |
| | |
| Literatur | 122 |
| Bildnachweis | 125 |
| Personenregister | 126 |