

Inhalt

Vorwort	7
 I Perspektiven der Forschung.....	 9
DORIS G. EIBL UND INGO SCHNEIDER	
Interdisziplinäre Zugänge zum Thema »Wasser und Raum«. Konzept und Aufbau des Buches	11
LORELIES ORTNER	
Wasser-Konzepte: unser Wissen vom Wasser	21
LORELIES ORTNER	
Der Wasserraum als Wahrnehmungs-, Vorstellungs- und Handlungsraum. Kognitionswissenschaftliche Perspektiven	31
CHRISTOPH ULF	
Die Perspektive des Wasserraumes als soziales und kulturelles Konstrukt	45
 II Sprachlich-kognitive Zugänge	 59
LORELIES ORTNER	
Die Konzeptualisierung von Wasser als Raum in der Sprache von Wassersportzeitschriften	61
CORNELIA FEYRER	
Wasser – Kulturem und Universalie. Wasserkonzept(e) und Wassermetaphorik in Original und Übersetzung	103

III Historisch-anthropologische Zugänge 141

CHRISTOPH ULF

Vom Anfang des Kosmos bis zum Menschen.

Antike Konzeptionen von Wasserräumen und Wasserformen 143

KONRAD SPINDLER

Gewässerfunde: Opfer – Katastrophe – Verlust – Abfall 183

INGO SCHNEIDER

Zwischen Natur und Kultur. Über die Konstruktion von

Wasserräumen in gegenwärtigen Tourismuskonzepten 225

IV Farbtafeln 255

V Narrativ-symbolische Zugänge 273

DORIS G. EIBL

Wasser, Raum und Kultur in Julien Gracqs Roman

Le Rivage des Syrtes 275

GERHILD FUCHS

Die Poebene als konkreter und als metaphorischer »Wasser-Raum«

in den Erzählungen Gianni Celatis 293

EVA BINDER

Moskau – Hafen von fünf Meeren: Die stalinistische »Wasserkultur«

und ihre symbolischen Bedeutungen 319

VI Visuell-symbolische Zugänge 341

SYBILLE-KARIN MOSER

Atmosphären, Verräumlichung und Bild. Verdinglichte Ekstasen

oder von der Kunst, Wasser zu malen 343

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 361