

INHALT

KORNELIA VON BERSWORDT-WALLRABE	XII	<i>Vorwort</i>
MARY MORTON, KORNELIA VON BERSWORDT-WALLRABE	XIV	<i>Danksagung</i>
COLIN B. BAILEY	1	„Ein langes Arbeitsleben, beträchtliche Forschungsarbeit und reichliches Nachdenken.“ Eine Einführung in die Kunst und den Werdegang von Jean-Baptiste Oudry (1686–1755)
CHRISTOPH FRANK	31	Künstlerisch-fürstliche Beziehungen. Neue Erkenntnisse zu Jean-Baptiste Oudry und dem Hof von Mecklenburg-Schwerin
MARINA BELOZERSKAYA	59	Menagerien fürstliche Notwendigkeiten und Spiegel ihrer Zeit
CHRISTINE GIVISKOS	75	Technik und Tradition in Oudrys Tierzeichnungen
CHARISSA BREMER-DAVID	91	„Es wird allen Thierliebhabern kund gethan“
MARK LEONARD	105	Anmerkungen zur Restaurierung von Jean-Baptiste Oudrys <i>Rhinozeros und Löwen</i>
MARY MORTON	119	Oudrys gemalte Menagerie
	124	TAFELN
	146	<i>Ausgewählte Literatur</i>
	148	<i>Register</i>