

Inhalt

Vorwort	7
Musiker – Erzieher – uomo politico. Leopold Mozart und die Botschaften der Aufklärung Matthias Schmidt	11
Salzburg und die Aufklärung Harm Klueting	31
»Kaum hat ein Virtuos die Stadt verlassen, so erscheint schon ein anderer«. Reisende Musiker im 18. Jahrhundert Hans Erich Böderer	54
Götter, Stürme, Orakelstimmen. Die italienische Oper und die Ästhetik des Wunderbaren im 18. Jahrhundert Michele Calella	108
Was ist josephinische Aufklärung – in der Literatur? Carsten Zelle	132
Mozart als Leser Ulrich Konrad	159
Wer war Lorenzo da Ponte? Volker Kapp	176
Der Wiener Ton im Werk Mozarts. Anmerkungen zum »Dove sono i bei momenti« aus dem »Figaro« und zum Quintett mit Bläsern KV 452 Manfred Hermann Schmid	191

Mozart und die musikalische Geschichte Otto Biba	208
»Die Zauberflöte« oder die Selbstbehauptung der Modernen Karol Berger	228
Mozarts Akademien Gernot Gruber	244
Weimar um 1800 in der Gewalt des Mozartischen Genius Klaus Manger	252
Bibliographische Abkürzungen	274
Personenregister	275