

INHALT

Vorwort.....	9
WERKBESPRECHUNGEN.....	11
Die ersten Werke: „Frühe Noten“	11
Allgemeines	11
CHÖRE FÜR DORIS für Chor <i>a cappella</i>	15
DREI LIEDER für Altstimme und Kammerorchester.....	19
CHORAL für Chor <i>a cappella</i>	26
SONATINE für Violine und Klavier.....	30
Punktuelle Kompositionen – „Tonraum-Musik“.....	33
KREUZSPIEL für Oboe, Baß-Klarinette, Klavier (und Wood-block) und Schlagzeug	33
FORMEL für Orchester.....	42
SPIEL für Orchester.....	46
SCHLAGQUARTETT für Klavier und 6 Pauken (SCHLAGTRIO).....	53
PUNKTE für Orchester.....	56
ETUDE (Konkrete Musik)	61
Die Hauptwerke der fünfziger Jahre.....	65
KONTRA-PUNKTE für 10 Instrumente.....	65
KLAVIERSTÜCKE (Allgemeines).....	67
KLAVIERSTÜCKE I – IV.....	72
KLAVIERSTÜCKE V – VIII.....	79
KLAVIERSTÜCK XI	82
KLAVIERSTÜCKE IX und X.....	86
STUDIE I (Elektronische Musik).....	88
STUDIE II (Elektronische Musik)	90
ZEITMASZE für 5 Holzbläser.....	92
GRUPPEN für 3 Orchester	96
GESANG DER JÜNGLINGE (Elektronische Musik).....	111
ZYKLUS für einen Schlagzeuger.....	116
CARRÉ für 4 Orchester und 4 Chöre.....	118

REFRAIN für 3 Spieler.....	128
3x REFRAIN 2000.....	128
KONTAKTE für elektronische Klänge	132
KONTAKTE für elektronische Klänge, Klavier und Schlagzeug.....	132

Wandlungen des kompositorischen Denkens in den sechziger Jahren..... 138

MOMENTE für Solosopran, 4 Chorgruppen und 13 Instrumentalisten.....	138
PLUS-MINUS 2 x 7 Seiten für Ausarbeitungen	149
MIKROPHONIE I für Tamtam, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler: 6 Spieler	151
MIKROPHONIE I „Brüsseler Version“	151
MIXTUR für 5 Orchestergruppen, 4 Sinusgeneratoren und 4 Ringmodulatoren/ Große Besetzung.....	163
MIXTUR für kleine Besetzung (4 Generatorspieler, 4 Klangmischer).....	163
MIXTUR 2003	163
MIKROPHONIE II für Chor, Hammondorgel, 4 Ringmodulatoren und Tonband.....	167
STOP für Orchester	174
STOP „Pariser Version“ für 18 Spieler in 6 Gruppen.....	174
STOP und START für 6 Instrumentalgruppen.....	174
SOLO für ein Melodieinstrument mit Rückkopplung.....	176
TELEMUSIK (Elektronische Musik).....	179
ADIEU für Bläserquintett.....	181
HYMNEN (Elektronische und konkrete Musik).....	184
HYMNEN (Elektronische und konkrete Musik) mit 4 Solisten	184
HYMNEN (Elektronische Musik) mit Orchester.....	184
PROZESSION für Tamtam, Bratsche, Elektronium, Klavier, 2 Mikrophone, 2 Filter und Regler (6 Spieler)	204
STIMMUNG für 6 Vokalisten	207
STERNKLANG Parkmusik für 5 Gruppen	213
KURZWELLEN für 6 Spieler	223
AUS DEN SIEBEN TAGEN 15 Textkompositionen für Intuitive Musik	225
SPIRAL für einen Solisten mit Kurzwellenempfänger	232
DR.-K.-SEXTETT für Flöte, Violoncello, Röhrenglocken, Vibraphon, Baßklarinette, Bratsche und Klavier.....	232
FRESCO für 4 Orchestergruppen.....	233
POLE für zwei.....	234

EXPO für drei	234
YLEM für 19 oder mehr Spieler/Sänger	234
Formelkompositionen	235
MANTRA für 2 Pianisten	235
TRANS für Orchester	248
„AM HIMMEL WANDRE ICH...“ (INDIANERLIEDER) für 2 Singstimmen	253
INORI Anbetungen für einen oder zwei Solisten und Orchester	262
„Vortrag über HU“ für eine Sängerin oder einen Sänger	262
„ATMEN GIBT DAS LEBEN...“ Chor-Oper mit Orchester (oder Tonband)	285
HERBSTMUSIK für 4 Spieler	287
MUSIK IM BAUCH für 6 Schlagzeuger und Spieluhren	289
TIERKREIS für ein Melodie- und/oder Akkordinstrument	291
HARLEKIN für Klarinette	305
DER KLEINE HARLEKIN für Klarinette	305
SIRIUS Elektronische Musik und Trompete, Sopran, Baßklarinette, Baß	310
AMOUR Fünf Stücke für Klarinette	318
JUBILÄUM für Orchester	323
IN FREUNDSCHAFT für Klarinette solo	325
DER JAHRESLAUF für 14 Musiker, Tonband, Klangregisseur	329

GESPRÄCH MIT KARLHEINZ STOCKHAUSEN

Es geht aufwärts	338
------------------------	-----