

Inhalt

| | |
|----------------------------------------------------------------------------|-----|
| Dank | 9 |
| I Einleitung | 11 |
| II Dürers Bildbegriff | 24 |
| 1 Dürers kunsttheoretische Schriften | 24 |
| 2 Ziel, Grenzen und Gegenstand der Erkenntnis | 26 |
| 3 Kunst, Religiosität und Moral | 31 |
| 4 Das Gute, Wahre und Gerechte im Bild | 38 |
| 5 Das Bild und die visuelle Wahrnehmung | 42 |
| 6 Visuelle Kompetenz von Künstler und Betrachter | 49 |
| III Das scholastische Erbe | 51 |
| 1 Leon Battista Albertis Malereitratat | 52 |
| 2 Marsilio Ficinos Synthese aus Theologie und Philosophie | 53 |
| 3 Die <i>imago-dei</i> -Lehre des Thomas von Aquin | 57 |
| IV Nutzen und Notwendigkeit des Bildes | 63 |
| 1 Bilderstreit, Bildbedürfnis und Bildbegriff im Kontext der Kirche | 64 |
| 1.1 Frühzeit und Mittelalter | 64 |
| 1.2 Reformation | 71 |
| 2 Dürer und die „ <i>groben kunstverdrücker</i> “ | 79 |
| 3 Dürer, die Humanisten und das Bild | 83 |
| 3.1 Conrad Celtis – ein früher Anwalt des Bildes | 85 |
| 3.2 Dürer und die jüngere Humanistengeneration im Streit um das Bild | 91 |
| V Bilder für den " <i>Dienst der Kirchen</i> " | 96 |
| 1 Dürers Auffassung vom " <i>Dienst der Kirchen</i> " | 96 |
| 2 Die Apokalypse – Bibeltext und Exegese | 101 |
| 3 Einzelmotive und Bilderzählungen der Apokalypse | 105 |

| | | |
|------|-------------------------------------------------------------------------------------------|-----|
| 4 | Dürers Apokalypse-Projekt | 116 |
| 4.1 | Die Apokalypse als Allegorie auf die Erkenntnis des guten und gerechten Gottes | 122 |
| 4.2 | Die Apokalypse als Lehrstück der Moral | 126 |
| VI | Bilder bewahren die Gestalt der Menschen | 134 |
| 1 | Das Sterbebild des Conrad Celtis | 136 |
| 2 | Dürers Plan für ein gestochenes Luther-Porträt | 140 |
| 3 | Konzepte einer visuellen Präsentation | 143 |
| 4 | Die Bildnispraktiken des Erasmus von Rotterdam | 145 |
| 4.1 | Die Bildnis-Gemälde | 147 |
| 4.2 | Die Bildnis-Medaillen | 156 |
| 5 | Dürers Erasmus-Kupferstich | 160 |
| VII | Visualisierung (natur-)wissenschaftlicher Erkenntnisse | 169 |
| 1 | Alte und neue Bilder der Welt | 171 |
| 1.1 | Die Welt als Symbol | 171 |
| 1.2 | Visuelle Enzyklopädien: Von Wundermenschen, Reichtümern und dem irdischen Paradies | 176 |
| 1.3 | Das Gradnetz | 184 |
| 2 | Dürers Weltkarte: Ein Gemeinschaftsprojekt von Künstler und (Natur-)Wissenschaftler | 193 |
| VIII | Zusammenfassung | 205 |
| IX | Abkürzungen | 215 |
| X | Quellen | 217 |
| XI | Literaturverzeichnis | 219 |
| XII | Abbildungsverzeichnis | 247 |
| XIII | Register | 251 |