

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung. Kurze Einführung in den Forschungsstand. Methoden und Aufbau der Arbeit.....	7
2. Die Auto-biographische Motiviertheit der Texte Ciorans und Winklers.....	9
2.1. Autorenporträt: E. M. Cioran im Kontext der rumänischen und der französischen Kultur.....	9
2.2. Die Rezeption Ciorans im deutschsprachigen Raum.....	13
2.3. Autorenporträt: Josef Winkler und seine Affinitäten zu den französischen Existentialisten.....	14
2.4. Voraussetzungen und Nachweise der Beeinflussung.....	17
3. Thematische und motivische Untersuchung der Werke Emil Ciorans und Josef Winklers.....	20
3.1. Etappen der Entwurzelung: das geographische, das innere und das metaphysische Exil.....	20
3.2. Existentielles Außenseitertum: das Stigma, die Maske, der Engel..	28
3.3. „Das Übel“ der Geburt als zentrales Motiv in Ciorans Werk.....	33
3.4. Die Aufnahme des Motivs in Winklers Romanen Menschenkind und Der Leibeigene.....	34
3.5. Subversive Liebe als Illusion, Provokation und Verletzung des Sakralen.....	36
3.6. Literarische Sexualität als nonkonformistische Verweigerung der gesellschaftlichen Konventionen.....	41
3.7. Ciorans Diskurs über den Tod zwischen der literarisch-philosophischen Tradition und seiner persönlichen Stellungnahme.....	45
3.8. Ikonographien des Entsetzens – Winklers Todesdarstellungen.....	52
3.9. Die metaphorische Deutung der Krankheit im Kontext der Cioranischen Philosophie des Leidens.....	60
3.10. Zwischen „cafard“, Melancholie und existentiellern Ekel.....	65
3.11. Koordinaten der Winklerschen Welt: „Lebenswut“, „Unruhe“, „Zerrissenheit“.....	68
4. Endspiele, Ritual und Inszenierungen als literarische Strategien.....	71
4.1. Schreib – und Bestattungsriten.....	71
4.2. Ciorans Ver-fehlte Schöpfung als inszenierte Provokation.....	81
4.3. Winklers Parodie und seine Inszenierung einer Gegen-Schöpfung.	89
4.4. Blasphemische Gebete. Der programmatische Protest.....	95
4.5. Selbstmordinszenierungen.....	97

4.6. Simulation, subversive Endspiele und humour noir.....	102
5. Das sprachliche Exil.....	106
5.1. Die Apokalyptik der Sprache und Ciorans Utopie des Schweigens	106
5.2. Winklers Sprachlosigkeit und seine Rückeroberung der Sprache...	110
5.3. Die autotherapeutische Funktion des Schreibens.....	113
5.4. Dekonstruktion und Collagen.....	116
5.5. Aphorismus und Fragment.....	120
6. Schluss.....	126
7. Literaturverzeichnis.....	128
7.1. Werke von Emil Cioran.....	128
7.2. Ausgewählte Literatur über Emil Cioran.....	128
7.3. Werke von Josef Winkler.....	129
7.4. Ausgewählte Literatur über Josef Winkler	130
7.5. Andere Autoren.....	131
7.6. Literaturwissenschaftliche, philosophische und soziologische Arbeiten.....	132