

Inhalt

Vorwort	7
1. Einleitung	9
2. Neue Musik im Spielfilm: Überblick	12
Kinotheken und Experimente	12
Zwölftonmusik als Filmmusik: Emigrationen und ihre Folgen für die amerikanische Filmmusik	13
Unfreiwillige Filmmusikkomponisten der Nachkriegs-Avantgarde	18
3. Grundlagen der Filmmusikanalyse	23
Fred Karlins Analysemodell	24
Analyse und Interpretation	26
Claudia Bullerjahn's Kategorisierungsebenen von Filmmusikfunktionen	27
Filmmusiktechniken	31
Aufbau der Filmmusikanalysen	33
4. Filmmusikanalysen	36
<i>2001 – A Space Odyssey (2001 – Odyssee im Weltraum)</i>	36
<i>The Exorcist (Der Exorzist)</i>	46
<i>Shining</i>	54
<i>Fearless (Fearless – Jenseits der Angst)</i>	68
5. Neue Musik im Film aus theoretischer und musikwissenschaftlicher Sicht	77
6. Die Neue Musik als Negativ	90
7. Auswertung	103
Welche Neue Musik?	103
Für den Spielfilm genutzte Eigenschaften Neuer Musik	104
Exkurs: Hector Berlioz' <i>Instrumentationslehre</i>	107
Parallelen zu unabhängigen Werkanalysen	109
8. Zusammenfassung und Ausblick	119
9. Anhang	122
Cue-Protokoll <i>2001 – A Space Odyssey</i>	122
Cue-Protokoll <i>The Exorcist</i>	130
Cue-Protokoll <i>Shining</i>	135
Cue-Protokoll <i>Fearless</i>	149
Quellenverzeichnis	156