

# Überblick

Erste Schritte .....	xiii
<b>Einführung in Logic</b>	
Lektion 1 Musik machen mit Logic – jetzt! .....	3
<b>Einen Song erstellen</b>	
Lektion 2 Audio aufnehmen .....	57
Lektion 3 Audibearbeitung .....	107
Lektion 4 MIDI-Aufnahme .....	161
Lektion 5 MIDI-Sequenzen programmieren und bearbeiten .....	195
Lektion 6 Drums programmieren .....	245
Lektion 7 Tempo ändern und Time Stretching .....	291
<b>Arrangieren und Mischen</b>	
Lektion 8 Arrangieren und die Mischung vorbereiten .....	331
Lektion 9 Abmischen .....	373
Lektion 10 Den Mischvorgang automatisieren und Bedienoberflächen verwenden .....	417
<b>Weitere Themen</b>	
Lektion 11 Filmmusik .....	453
Lektion 12 Fehlerbehebung und Optimierung .....	487
<b>Anhang</b>	
Anhang A Externe MIDI-Geräte verwenden .....	525
Anhang B Tastaturkurzbefehle .....	539
Glossar .....	547
Index .....	561

# Inhaltsverzeichnis

Erste Schritte .....	xiii
Die Methodik .....	xiv
Die Dateien auf der Begleit-DVD .....	xiv
Systemvoraussetzungen .....	xix
Über die Apple Pro Training Series .....	xx
Apple Pro Certification Program .....	xx
Weitere Quellen .....	xxi

## **Einführung in Logic**

<b>Lektion 1</b>	<b>Musik machen mit Logic – jetzt! .....</b>	<b>3</b>
	Logic öffnen .....	4
	Die Benutzeroberfläche kennen lernen .....	8
	Ein Projekt mit Apple Loops beginnen .....	11
	Orientierung im Projekt .....	16
	Ein Arrangement erstellen .....	23
	Den Song abmischen .....	40
	Die fertige Abmischung exportieren .....	50
	Das Gelernte überprüfen .....	53

## **Einen Song erstellen**

<b>Lektion 2</b>	<b>Audio aufnehmen .....</b>	<b>57</b>
	Die digitale Audioaufnahme einrichten .....	58
	Eine einzelne Spur aufnehmen .....	63
	Zusätzliche Takes aufnehmen .....	76
	Mehrere Spuren aufnehmen .....	81
	Bei der Punch-Aufnahme »einsteigen« und »aussteigen« .....	87
	Aufnahme- und Metronomeinstellungen ändern .....	97
	Das Gelernte überprüfen .....	103

<b>Lektion 3</b>	<b>Audiobearbeitung</b> .....	107
	Takes zusammenstellen (Comping) .....	108
	Maus-Werkzeuge zuweisen .....	115
	Audioregionen im Arrangierbereich bearbeiten .....	119
	Unbenutzte Audiodateien löschen .....	133
	Einen Audio-Drumloop bearbeiten .....	135
	Das Gelernte überprüfen .....	157
<b>Lektion 4</b>	<b>MIDI-Aufnahme</b> .....	161
	MIDI-Daten aufnehmen .....	162
	MIDI-Aufnahmen quantisieren .....	166
	Aufnahmen in einer MIDI-Region zusammenführen .....	169
	MIDI-Takes aufnehmen .....	177
	Im Wiedergabe-Modus aufnehmen .....	180
	Punch-Aufnahme .....	181
	Step-Input-Aufnahme .....	183
	Eingehende MIDI-Events filtern .....	189
	Das Gelernte überprüfen .....	191
<b>Lektion 5</b>	<b>MIDI-Sequenzen programmieren und bearbeiten</b> ...	195
	Mit dem Pianorollen-Editor programmieren .....	196
	Eine MIDI-Aufnahme bearbeiten .....	205
	Den Notations-Editor verwenden .....	210
	Noten mit einem MIDI-Keyboard bearbeiten .....	216
	MIDI-Continuous-Controller-Events bearbeiten .....	220
	Bearbeitung in der Event-Liste .....	236
	Das Gelernte überprüfen .....	242
<b>Lektion 6</b>	<b>Drums programmieren</b> .....	245
	Ein Drum-Pattern in Ultrabeat programmieren .....	246
	Einen lebendigen und natürlichen Groove erzeugen .....	263
	Einen Snare-Roll mit dem Hyper-Editor erstellen .....	276
	Das Gelernte überprüfen .....	288
<b>Lektion 7</b>	<b>Tempo ändern und Time Stretching</b> .....	291
	Das Projekttempo an das Tempo einer Audioregion anpassen .....	292
	Mit Apple Loops arbeiten .....	295
	Audiodateien an das Projekttempo anpassen .....	313
	Tempoänderungen und -kurven einfügen .....	315

Dauer einer Audioregion ändern (Time Stretching) ..... 320  
 Das Gelernte überprüfen ..... 327

**Arrangieren und Mischen**

**Lektion 8** Arrangieren und die Mischung vorbereiten ..... 331  
 Den Song vorab anhören ..... 332  
 Teile des Songs mit vorhandenem Material füllen ..... 335  
 Abschnitte hinzufügen und löschen ..... 355  
 Elemente stummschalten ..... 360  
 Störungen aus Aufnahmen entfernen ..... 364  
 Das Gelernte überprüfen ..... 370

**Lektion 9** Abmischen ..... 373  
 Die finale Abmischung vorab anhören ..... 374  
 Effekte hinzufügen ..... 374  
 Pegel anpassen ..... 379  
 Panorama-Positionen festlegen ..... 386  
 EQ-Einstellungen festlegen ..... 390  
 Delay und Hall verwenden ..... 396  
 Dynamik-Plug-Ins zur Bearbeitung nutzen ..... 405  
 Tipps und Tricks ..... 413  
 Das Gelernte überprüfen ..... 414

**Lektion 10** Den Mischvorgang automatisieren und  
 Bedienoberflächen verwenden ..... 417  
 Offline-Automation erstellen und bearbeiten ..... 418  
 Live-Automation aufnehmen ..... 430  
 Bedienoberflächen verwenden ..... 439  
 Die fertige Abmischung exportieren ..... 448  
 Das Gelernte überprüfen ..... 450

**Weitere Themen**

**Lektion 11** Filmmusik ..... 453  
 Einen Film öffnen und Einstellungen auswählen ..... 454  
 Die Musik schreiben ..... 465  
 Den Film mit der Musik speichern ..... 480  
 Das Gelernte überprüfen ..... 484

<b>Lektion 12</b>	<b>Fehlerbehebung und Optimierung</b> .....	<b>487</b>
	Backups durchführen .....	488
	Audio- und MIDI-Routingprobleme lösen .....	494
	Die Hardwareleistung optimieren .....	510
	Unerwartetes Verhalten beheben .....	517
	Das Gelernte überprüfen .....	521

## **Anhang**

<b>Anhang A</b>	<b>Externe MIDI-Geräte verwenden</b> .....	<b>525</b>
	MIDI-Geräte konfigurieren .....	526
<b>Anhang B</b>	<b>Tastaturkurzbefehle</b> .....	<b>539</b>
	Transportsteuerelemente .....	539
	Zoom .....	540
	Werkzeuge .....	541
	Channel-Strip-, spur- und regionsspezifische Operationen .....	541
	Ansichten .....	543
	Automation .....	545
	Finder .....	545
	<b>Glossar</b> .....	<b>547</b>
	<b>Index</b> .....	<b>561</b>