

Inhalt

Vorwort der Herausgeber 7

Thema: Theorie und Praxis der Künste

Hanns-Josef Ortheil

John von Düffel schreibt einen Roman.
Theoriekonzepte und Praxisfelder heutiger Romanarbeit in Jörg
Adolphs Film Houwelandt. Ein Roman entsteht 17

Hanns-Josef Ortheil & John von Düffel

Gespräch über den Roman. 25

Stephan Porombka

Schreiben mit Druckwerk und Röhren.
Zum paradigmatischen Zusammenhang von Theorie und Praxis in
Lessings Briefen, die neueste Litteratur betreffend 35

Matthias Rebstock

Theorie der Praxis, Praxis als Theorie.
Überlegungen zu einer „praktischen Musik-Theater-Wissenschaft“ 61

Hajo Kurzenberger

Das Wechselspiel von Theaterpraxis und Theatertheorie. 81

Ulf Otto

Gallische Dörfer.
Ästhetische Praxis im Zeitalter ihrer Allgegenwart,
oder: Tanz als Theorie 101

Volker Wortmann

Mit Bildern Praxis denken.
Poetische Szenarien im Film – als Theorie 117

Torsten Scheid

Himmlische Bilder, fotografierte Theorie.
Zur visuellen Theoriegeschichte der Fotografie 149

Hans-Otto Hügel
Vielstimmigkeit, Blickführung, Dialog.
Zu Theorie und Praxis von Ausstellungen 163

Thomas Kaestle
Die Anzahl der Möglichkeiten.
Zur Durchdringung von Theorie und Praxis
in Aspekten der zeitgenössischen Bildenden Kunst 195

Wolfgang Schneider & Oliver Scheytt
Kulturelle Grundversorgung als Paradigma?
Gespräch über Theorie und Praxis von Kulturpolitik 211

Forschungsberichte

Doris Anselm
Sammeln erlaubt, Schlüsse ziehen verboten?
Nach Wertungskriterien in journalistischer Literaturkritik
darf und sollte gefragt werden. Ein Forschungsansatz zur
Auswertung von Rezensionen 223

Sandra Soltau
Bürgerliche Musikkultur versus Freie Musikszene?
Eine Untersuchung kulturpolitischer Fördermodelle für
Ensembles Alter und Neuer Musik 239

Die Autoren 251