

Inhalt

1	EINLEITUNG	1
1.1	Ausgangslage	1
1.2	Forschungsgegenstand und -methode	5
1.3	Forschungsstand	8
1.4	Quellenlage	11
2	HISTORISCHER ABRISS	12
2.1	Die Geschichte des Klosters St. Mang	12
2.2	Liber und Lectio in der Regula Sancti Benedicti	15
2.3	Die Entwicklung des monastischen Bibliothekswesens	16
2.4	Reformen, Reformation und Gegenreformation	18
2.5	Die Geschichte der Büchersammlung von St. Mang	19
2.6	Die Geschichte des Neubaus von St. Mang	20
2.6.1	Erste Pläne unter Abt Benedikt Bauer	21
2.6.2	Der Neubau unter Abt Gerhard Oberleitner	23
2.7	St. Mang von der Säkularisation bis zur Gegenwart	25
3	BESCHREIBUNG VON KLOSTERANLAGE UND BIBLIOTHEK	27
3.1	Die Klosteranlage	27
3.2	Die Lage der Bibliothek innerhalb des Klosterkomplexes	28
3.3	Der Bibliotheksturm	29
3.4	Der Bibliothekssaal	32
3.4.1	Der Eingangsbereich	32
3.4.2	Die Architektur des Bibliothekssaales	33
3.4.3	Die Ausstattung	38
3.4.3.1	Skulpturen	39
3.4.3.2	Fresken	41
3.4.4	Die Aufstellung der Bücher	49
3.5	Das Refektorium	52
3.5.1	Der Raum	52
3.5.2	Stukturen und Inschriften	54
3.6	Das Colloquium	57
4	DIE AUSFÜHRENDE KÜNSTLER	59
4.1	Johann Jakob Herkomer	59
4.1.1.	Der künstlerische Werdegang	59
4.1.2.	Venezianischer Einfluss	63
4.1.3.	Der Einfluss Salzburgs	64
4.2	Anton Sturm	66
4.3	Francesco Bernardini	66

5	DIE BIBLIOTHEK ALS BAUAUFGABE	67
5.1	Der Ort der Bibliothek	67
5.2	Bibliotheksbau als Symbol	70
5.3	Die Gestaltung des Innenraums	72
5.3.1	Raumillusionen – Der schöne Schein	72
5.3.2	Die künstlerische Ausstattung	75
6	THEORIEN, NORMEN, MAßSTÄBE	78
6.1	Architekturtheorien	78
6.1.1	Vitruv: De architectura libri decem. Roma, 1483-90	81
6.1.2	Alberti: De re aedificatoria. Firenze, 1485	85
6.1.3	Palladio: I quattro libri dell'architettura. Venezia, 1570	88
6.1.4	Der St. Galler Klosterplan, um 830	90
6.2	Bibliotheksnormen	93
6.2.1	Lipsius: De Bibliothecis Syntagma. Antverpiae, 1602	94
6.2.2	Naudé: Advis pour dresser une bibliothèque. Paris, 1627	94
6.2.3	Clément: Musei, sive Bibliothecae tam privatae quam publicae Extractio, Instructio, Cura, Usus. Lugduni, 1628 u. 1635	98
6.2.3.1	Das geistesgeschichtliche Umfeld	99
6.2.3.2	Das Werk	101
6.2.3.3	Die Rezeption	113
6.3	San Lorenzo el Real de El Escorial	114
6.3.1	Das Gesamtkonzept	115
6.3.2	Die Bibliothek	116
6.3.3	Die Rezeption	117
6.4	„Euer Hochwürden lassen sich doch in Ihren jungen Jahren den Geiz nit überbürden ...“ – Vorbilder im Schlossbau	118
7	METAPHERN, SYMBOLE, ALLEGORIEN	123
7.1	Quellen	123
7.2	Ut pictura poesis	124
7.3	Metaphern	126
7.4	Zahlenmystik	128
7.4.1	Die Zahl Sieben	129
7.4.2	Die Säulen der Weisheit	132
7.4.3	Der Turm der Weisheit	133
7.4.4	Das Haus der Weisheit	134
7.5	Allegorien	136
7.5.1	Ripa: Iconologia. Roma, (zuerst) 1593	139
7.5.1.1	Divina Sapientia – Die Allegorie der Göttlichen Weisheit	143
7.5.1.2	Tugendallegorien	146
7.5.2	Divina Sapientia im Palazzo Barberini, Rom	147
7.5.3	Das Programm des zentralen Deckenfreskos der Bibliothek von St. Mang	150
8	THEORIE UND IKONOGRAPHIE DES ZENTRALRAUMS	153
8.1	Der Zentralraum in der Architekturtheorie	153
8.2	Vorbilder der Zentralraumarchitektur	155

8.2.1	Rom, Pantheon	155
8.2.2	Der Tempel Salomos	157
8.2.2.1	Die Quellen und ihre Auslegung	157
8.2.2.2	Die Rezeption	160
8.2.2.3	Der Tempel in der Architekturtheorie	161
8.2.3	Francesco Borromini, S. Ivo alla Sapienza, Rom	163
8.2.4	Johann Bernhard Fischer von Erlach	166
8.2.4.1	Schloss Frain (Mähren), Ahnensaal der Familie Althan	166
8.2.4.2	Salzburg, Kollegienkirche	169
8.3	Der ovale Zentralraum	175
8.3.1	Vom Kreis zur Ellipse	175
8.3.2	Der Zentralbau als Marienheiligtum	176
8.3.3	Das Ei als mythische Form	179
8.3.4	Die elliptische Laufbahn der Gestirne	180
8.4	Der Zentralraum in der Bibliotheksarchitektur	182
8.5	Das Bibliotheksoval von St. Mang als Weisheitsarchitektur	186
9	TOPOI	187
9.1	Der Topos Domus sapientiae	187
9.1.1	Der Ort der Bibliothek als Domus sapientiae	187
9.1.2	Das Haus der Weisheit	188
9.2	Die Bibliothek von St. Mang als Domus sapientiae	192
9.3	Der Topos Sedes sapientiae	193
9.3.1	Der Ort der Bibliothek als Sedes sapientiae	194
9.3.2	Sophia / Sapientia – Maria	196
9.3.3	Immaculata conceptio	199
9.3.4	Maria als Sedes sapientiae	200
9.3.5	Die Lauretanische Litanei	203
9.3.6	Marienverehrung in der Erzdiözese Salzburg	206
9.4	Die Bibliothek von St. Mang als Sedes sapientiae	208
9.4.1	Marien- und Christusmonogramme	208
9.4.2	Das Sternmotiv	209
9.4.3	Das Brunnenmotiv	209
9.4.4	Das Gartenmotiv	210
9.4.5	Das Turmmotiv	212
9.5	Ut poesis architectura	212
9.6	Die Bibliothek von St. Mang als ‚Gesamtkunstwerk‘	213
10	ZUSAMMENFASSUNG	215
11	Zeittafel	216
12	Literatur und Internetquellen	217
	Verzeichnis der Abkürzungen	245
	Verzeichnis der Abbildungen	246
	Index / Orte	251
	Index / Personen	255