

# Inhaltsverzeichnis

|  |     |
|--|-----|
| Einleitung .....   | 7   |
| Charaktere und das Lustspiel<br>zu Beginn des 18. Jahrhunderts .....   | 9   |
| Lessings Abschied vom Figurenkonzept<br>des allgemeinen Charakters in <i>Minna von Barnhelm</i> .....                                  | 27  |
| Vom Charakter als Figur zum Charakter einer Figur:<br>Die Eigenschaft als Ursache individuellen Handelns .....                         | 47  |
| Die tugendhaft empfindsamen Charaktere Gellerts<br>und ihre Bedeutung für das Humanitätsideal<br>des 18. Jahrhunderts .....            | 83  |
| Vergnügen und Nachahmung:<br>Die Identifikation von Charakter und Verstand in<br>Johann Elias Schlegels <i>Stummer Schönheit</i> ..... | 115 |
| Laster und Fehler:<br>Der Charakter als Figur der Komödie .....  | 155 |
| Die Überwindung der Lustspielfigur:<br>Der Charakter als moralische Normfigur in Gottscheds<br>pädagogischem Lustspiel .....           | 193 |
| Schlußbemerkungen:<br>Der Charakter, das Lustspiel und die Nachahmung .....  | 219 |
| Anmerkungen .....  | 229 |
| Literaturverzeichnis .....   | 248 |