

## 1

**Einführung 11**

*Schrift als Handelsware*  
*Was ist eine Schrift?*  
*Kriterien für den Schriftentwurf*  
*Schriftmuster*

**Formprinzipien 18**

*Kapitalis Monumentalis*  
*Humanistische Minuskel*  
*Humanistische Kursive*  
*Die drei Alphabete im Zusammenspiel*

**Ausdifferenzierung 26**

*Kontrastmodell und Strichstärke*  
*Form und Gegenform*  
*Endstriche (Serifen)*

**Details 37**

*Teilformen der Zeichen*

**Schriftbild 40**

*Farbe*  
*Rhythmus*  
*Zeilenbildung*

**Satz 45**

*Zeichensatz*  
*Zeichensatz und Sprache*  
*Schriftgrad und Designgröße*  
*Ziffern*

**Schriftfamilie 52**

*Aufrechte Schrift*  
*Kursive und Sloped Roman*  
*Kapitälchen*  
*Magere und fette, schmale und breite Schriften*  
*Zierformen*

**Schriftsippe 57**

*Schrift ohne Serifen*  
*Schrift mit reduzierter Serifenausstattung*  
*Schrift mit Serifen*  
*Schrift mit betonten Serifen*

**Schriftmischung 61**

*Mischung in der Schriftfamilie*  
*Mischung in der Schriftsippe*  
*Mischung verschiedener Schriftfamilien*  
*Ziele der Schriftmischung*

**Schriftklassifikation 67**

*Klassifikation nach DIN 16518*  
*Vor- und Nachteile der DIN-Klassifikation*  
*Schrifterkennung*

**Schriftmatrix 72**

*x-Achse – Kontrast*  
*y-Achse – Formensprache*  
*z-Achse – Endstrichbehandlung*

**Form und Inhalt 78**

*Atmosphäre und Emotionen*  
*Historische und regionale Bezüge*  
*Erwartungshaltungen*  
*Schriftschnitte und Sonderzeichen*  
*Lese physiologie*  
*Zeichenform und Lesbarkeit*

**Strukturelle Auswahlkriterien 88**

*Lesarten*

**Inhaltliche Auswahlkriterien 93**

*Typisierende Schriftwahl*  
*Charakterisierende Schriftwahl*  
*Individualisierende Schriftwahl*

**Ökonomische Auswahlkriterien 100**

*Schrift und Format*  
*Schrift und Schriftträger*  
*Schriftlizenz*  
*Kosten*  
*Gute Schriften sparen Geld*  
*Schriften verkaufen*

**Moden & Trends 113**

*Wozu die Klassiker?*  
*Warum dann neue Schriften?*  
*Nomen est Nichts*

**Digitaler Zeichensatz 118**

*Outline-Beschreibungen*  
*Bitmap-Beschreibungen*  
*Rasterung und Hinting*  
*Zurichtung und Kerning*  
*Schriftformate*

**Schrift einrichten 126**

*Schriftgröße*  
*Schriftschnitt*  
*Laufweite*  
*Zeilenabstand*  
*Wortabstand*  
*Zeilenumbbruch-Voreinstellungen*

**Schriftbibliothek 132**

*Anfang*  
*Ausbau*  
*Abrundung*  
*Schriftverwaltung*

## 2

### 50 Lieblingsschriften 137

*FF* Acanthus  
*DTL* Albertina  
*Aldus nova*  
*Apollo*  
*DTL* Argo  
*Amhem*  
*Baskerville Classico*  
*Bembo*  
*ITC* Bodoni Twelve  
*PMN* Caecilia  
*FB* Californian  
*ITC* Founders Caslon  
*FF* Celeste  
*FF* Clifford  
*Cloister Old Style*  
*Compatil*  
*Corpid*  
*FF* Dax  
*Elysa*  
*DTL* Fleischmann  
*Fresco*  
*Frutiger Next*  
*Futura Pro Text*  
*Adobe Garamond*  
*Gill Sans*  
*DTL* Haarlemmer  
*Neue Helvetica*  
*Adobe Kepler*  
*Lucida*  
*FF* Meta  
*FB* Miller  
*Adobe Minion*  
*Adobe Myriad*  
*DTL* Nobel  
*FF* Quadraat  
*Ruse*  
*Sabon Next*  
*FF* Scala  
*FB* Scotch  
*FF* Seria  
*Spectrum*  
*ITC* Stone  
*Swift*  
*Syntax*  
*TheSans*  
*Today*  
*Trinité*  
*Walbaum*  
*Weiss*  
*FB* Whitman

## 3

### 200 weitere Lieblingsschriften 239

200 Schriften, nach Ähnlichkeit gruppiert,  
zum Schauen und Schmökern:  
Lesen Sie als Mustertext »Garamonds  
Lehrmeister« von Anne Cuneo

### Register und Anhänge 341

Tabellarische Übersicht  
Index der Schriften  
Index der Schriftgestalter  
SchriftHersteller und -händler  
Bibliografie  
Impressum