

Inhalt

	Einleitung	11
1	Phonetische Grundlagen.....	17
1.1	Zweige der Phonetik	17
1.1.1	Artikulatorische, akustische und auditiv-perzeptive Phonetik	17
1.1.2	Instrumental- und Ohrenphonetik	19
1.1.3	Angewandte Phonetik.....	20
1.1.4	Buchstaben- und Lautschrift.....	21
1.2	Sprachschallproduktion.....	22
1.2.1	Nervensystem	22
1.2.2	Sprechwerkzeug und Konsonantenartikulation	24
1.2.2.1	Atmungssystem	25
1.2.2.2	Kehlkopf und Phonation.....	26
1.2.2.3	Lautgang, Artikulationsort und artikulierendes Organ	28
1.2.2.4	Artikulationsart und Konsonantenklassen.....	30
1.2.2.5	Zusätzliche Merkmalsangaben.....	32
1.2.3	Vokalartikulation.....	33
1.2.3.1	Definition und Hauptmerkmale.....	33
1.2.3.2	Kardinalvokalsystem	35
1.2.3.3	Zusätzliche Merkmalsangaben.....	37
1.2.3.4	Vokalische Verbindungen.....	37
1.3	Sprachschallübertragung.....	38
1.3.1	Schwingungen und Schallwellen.....	38
1.3.1.1	Einfache periodische Schwingungen (Töne)	39
1.3.1.2	Komplexe periodische Schwingungen (Klänge)	40
1.3.1.3	Aperiodische Schwingungen (Geräusche).....	43
1.3.1.4	Schallpegel (Lautstärke)	44
1.3.2	<i>Visible Speech</i>	46
1.3.2.1	Zeitverlaufsspektrogramme.....	46
1.3.2.2	Obstruentspektren.....	47
1.3.2.3	Sonorantspektren	48
1.3.2.4	Vokalspektren.....	49
1.4	Sprachschallwahrnehmung	50
1.4.1	Das Ohr.....	50
1.4.2	Hörbahnen	52

1.4.3	Sprachschallverarbeitung.....	53
1.4.3.1	Hemisphären Dominanz.....	53
1.4.3.2	Kategoriale Wahrnehmung.....	54
1.4.3.3	Normalisierung.....	55
1.4.3.4	Merkmalsdetektoren.....	56
1.4.3.5	Parallele Sprachverarbeitung.....	57
2	Strukturalistische Phonologie.....	59
2.1	Das Phonem.....	59
2.1.1	Phonologische Oppositionen.....	60
2.1.2	Varianten.....	61
2.2	Phonemsystem.....	63
2.2.1	Phonemgehalt.....	63
2.2.2	Paradigmatische Beziehungen: Oppositionstypen und Neutralisation.....	64
2.2.3	Syntagmatische Beziehungen: Phonotaktik.....	65
2.3	Phonologie und Morphologie.....	66
2.3.1	Grenzsignale (Junktoren).....	66
2.3.2	Phonemalternationen.....	67
2.3.3	<i>Double articulation</i>	68
3	Prosodische Einheiten.....	69
3.1	Die phonetische Silbe.....	69
3.1.1	Drucksilbe.....	69
3.1.2	Schallsilbe.....	69
3.2	Die phonologische Silbe.....	71
3.2.1	Silbenkonstituentenstruktur I.....	72
3.2.2	Elementare Silbentypen.....	73
3.2.3	Silbenpräferenzgesetze.....	74
3.3	Prosodische Konstituenten höherer Ordnung.....	75
4	Die spanischen Phoneme und ihre Aussprache.....	79
4.1	Zum Problem lautlicher Korrektheit.....	79
4.1.1	Norm(en), Varietäten, Standard.....	79
4.1.2	Vom <i>castellano drecho</i> zur <i>habla culta</i>	81
4.1.3	Stil und Sprechtempo.....	83
4.2	Vokale und vokalische Verbindungen.....	84
4.2.1	Einzelvokale.....	84
4.2.1.1	Phoneminventar und Lautbestand.....	84

4.2.1.2	Hochzungenvokale	86
4.2.1.3	Mittelzungenvokale	86
4.2.1.4	Der Flachzungenvokal.....	87
4.2.1.5	Kombinatorische Varianten?	87
4.2.2	Diphthonge und Triphthonge.....	88
4.2.2.1	Inventar.....	88
4.2.2.2	Phonologische Wertung.....	89
4.2.3	Hiaten	93
4.2.3.1	Synäresen.....	94
4.2.3.2	Synalöphen	96
4.3	Konsonanten.....	98
4.3.1	Allgemeines.....	98
4.3.2	Obstruenten.....	99
4.3.2.1	Labiale	99
4.3.2.2	Koronale	102
4.3.2.3	<i>Seseo</i> und <i>Ceceo</i>	105
4.3.2.4	Palatale	107
4.3.2.5	Hintere	108
4.3.3	Sonoranten.....	111
4.3.3.1	Nasale	111
4.3.3.2	Laterale.....	113
4.3.3.3	<i>Yeísmo</i>	115
4.3.3.4	Vibranten	116
5	Generative Phonologie.....	119
5.1	<i>SPE-Features</i>	119
5.1.1	Hauptklassenmerkmale.....	120
5.1.2	Vokalmerkmale	120
5.1.3	Artmerkmale.....	120
5.1.4	Ortsmerkmale	121
5.1.5	Stimmbeteiligung und Spannung.....	121
5.1.6	Merkmalsmatrizen	121
5.2	Regeln, Lexikon und Morphologie.....	123
5.2.1	Distinktive und redundante Merkmale	123
5.2.2	Flexionsregeln	126
5.3	Die phonologische Komponente.....	128
5.3.1	Phonologische Regeln	128
5.3.1.1	Akzentzuweisung	128
5.3.1.2	Zyklische Regelanwendung.....	130

5.3.1.3	Diphthongierung.....	131
5.3.1.4	Vibrant- <i>Tensing</i>	131
5.3.2	Phonetische Regeln	132
5.3.2.1	Spirantisierung.....	132
5.3.2.2	Sonorisierung.....	134
5.3.2.3	Vokalvarianz.....	135
5.4	Theoretische Probleme der <i>SPE</i> -Phonologie	136
5.4.1	Konkret statt abstrakt: Natürliche Generative Phonologie	136
5.4.2	Prozesse gegen Regeln: Natürliche Phonologie	138
5.4.2.1	Lenitionen und Fortitionen.....	140
5.4.2.2	Prozessordnung und einzelsprachliche Anwendung	143
6	Neuere phonologische Ansätze.....	145
6.1	Nonlineare Phonologie.....	145
6.1.1	Merkmalsgeometrie	146
6.1.2	Autosegmentale Phonologie.....	150
6.2	Optimalitätstheorie	155
7	Die spanische Silbe.....	159
7.1	Die silbische Gliederung der Rede.....	159
7.1.1	Syllabierung.....	159
7.1.2	Resyllabierung.....	160
7.2	Die phonologische Silbe	162
7.2.1	Argumente für die Silbe	162
7.2.2	Silbenkonstituentenstruktur II.....	164
7.3	Phonotaktik.....	165
7.3.1	Onset.....	166
7.3.2	Reim	168
7.3.3	Silben- und Morphemstruktur.....	171
7.3.4	Silbenparsing	172
8	Der Wortakzent im Spanischen	173
8.1	Allgemeines.....	173
8.1.1	Funktionen und Typen.....	173
8.1.2	Der metrische Fuß	175
8.1.3	Betonbarkeit.	176
8.1.4	Akzentmuster und Dreisilbenfenster	176
8.2	Substantive, Adjektive und Adverbien	178

8.2.1	Phonologische Akzentuierung und (Un)markiertheit	178
8.2.2	Silbengewicht	180
8.2.3	Beschränkungen	181
8.3	Verbformen	183
8.3.1	Morphologische Akzentuierung	183
8.3.2	Phonologische Akzentuierung?	185
8.3.3	Klitische Gruppen	186
8.4	Funktionswörter	187
8.5	Phonetische Aspekte	187
8.6	Metrische Phonologie	190
8.7	Plädoyer für den ungleichmäßigen Trochäus	196
8.7.1	Hauptakzent I: Simplizia und Ableitungen	197
8.7.1.1	Einfache Akzentzuweisung	197
8.7.1.2	Zyklische Akzentzuweisung	198
8.7.2	Hauptakzent II: Komposita und verwandte Fälle	200
8.7.2.1	Deakzentuierung	201
8.7.2.2	Einfach- oder Mehrfachakzent?	202
8.7.3	Nebenakzente	205
9	Intonation	209
9.1	Phonetisches	209
9.1.1	Tonhöhe und Satzmelodie	209
9.1.2	Lautstärke	215
9.1.3	Dauer	217
9.1.4	Pausen	218
9.2	Intonationsfunktionen	219
9.2.1	Parasprachliche Intonation	219
9.2.2	Sprachliche Intonation	222
9.2.2.1	Redegliederung	222
9.2.2.2	Modalisierung	224
9.2.2.3	Topikalisierung	225
9.2.2.4	Fokussierung	227
9.3	Modellierungen spanischer Intonation	233
9.3.1	Die Konfigurationsanalyse von Navarro Tomás	233
9.3.1.1	Phrasierung	234
9.3.1.2	Die Struktur des <i>grupo melódico</i>	236
9.3.1.3	Aussagen, <i>tonemas</i> und <i>ramas</i>	237
9.3.1.4	Fragen	239

9.3.2	Ebenenmodelle	243
9.3.2.1	<i>Análisis por niveles</i>	244
9.3.2.2	<i>Análisis por niveles de configuraciones</i>	245
9.3.3	Das autosegmental metrische Modell.....	247
9.3.3.1	Klassen phonologischer Töne	248
9.3.3.2	Tonale Grammatik.....	251
9.3.3.3	Implementierungsregeln	252
9.3.3.4	<i>Downstep</i> und <i>Upstep</i>	253
9.3.4	Sp_ToBI	255
9.3.4.1	Notationsebenen	257
9.3.4.2	Toninventar.....	258
9.4	Spanische Intonationsgrammatik	262
9.4.1	Methodisches	262
9.4.1.1	Korpusgewinnung.....	263
9.4.1.2	Analyse und Darstellung.....	264
9.4.2	Assertiva	266
9.4.2.1	Minimale.....	266
9.4.2.2	Erweiterte.....	269
9.4.2.3	Modifikationen	276
9.4.2.4	Komplexe	284
9.4.3	Interrogativa ohne Fragewort.....	290
9.4.3.1	Minimale.....	291
9.4.3.2	Erweiterte.....	294
9.4.3.3	Komplexe	299
9.4.4	Interrogativa mit Fragewort.....	300
9.4.5	Direktiva mit Imperativ	303
9.4.6	Exklamativa.....	305
9.4.7	Synopsis der Intonationsgrammatik	307
9.5	Ausblick	309
9.5.1	Intonation und Spracharchitektur	309
9.5.2	"Optimale" Phrasierung.....	311
	Bibliographie	313
	Anhänge	331
	RFE-Transkriptionszeichen.....	331
	API-Transkriptionszeichen.....	333
	Korpus Madrid, Vorlage A, B, C	335
	Index	339