

# Inhalt

	Einleitung .....	11
1	Phonetische Grundlagen.....	17
1.1	Zweige der Phonetik .....	17
1.1.1	Artikulatorische, akustische und auditiv-perzeptive Phonetik .....	17
1.1.2	Instrumental- und Ohrenphonetik .....	19
1.1.3	Angewandte Phonetik.....	20
1.1.4	Buchstaben- und Lautschrift.....	21
1.2	Sprachschallproduktion.....	22
1.2.1	Nervensystem .....	22
1.2.2	Sprechwerkzeug und Konsonantenartikulation .....	24
1.2.2.1	Atmungssystem .....	25
1.2.2.2	Kehlkopf und Phonation.....	26
1.2.2.3	Lautgang, Artikulationsort und artikulierendes Organ .....	28
1.2.2.4	Artikulationsart und Konsonantenklassen.....	30
1.2.2.5	Zusätzliche Merkmalsangaben.....	32
1.2.3	Vokalartikulation.....	33
1.2.3.1	Definition und Hauptmerkmale.....	33
1.2.3.2	Kardinalvokalsystem .....	35
1.2.3.3	Zusätzliche Merkmalsangaben.....	37
1.2.3.4	Vokalische Verbindungen.....	37
1.3	Sprachschallübertragung.....	38
1.3.1	Schwingungen und Schallwellen.....	38
1.3.1.1	Einfache periodische Schwingungen (Töne) .....	39
1.3.1.2	Komplexe periodische Schwingungen (Klänge) .....	40
1.3.1.3	Aperiodische Schwingungen (Geräusche).....	43
1.3.1.4	Schallpegel (Lautstärke) .....	44
1.3.2	<i>Visible Speech</i> .....	46
1.3.2.1	Zeitverlaufsspektrogramme.....	46
1.3.2.2	Obstruentspektren.....	47
1.3.2.3	Sonorantspektren .....	48
1.3.2.4	Vokalspektren.....	49
1.4	Sprachschallwahrnehmung .....	50
1.4.1	Das Ohr.....	50
1.4.2	Hörbahnen .....	52

1.4.3	Sprachschallverarbeitung.....	53
1.4.3.1	Hemisphären Dominanz.....	53
1.4.3.2	Kategoriale Wahrnehmung.....	54
1.4.3.3	Normalisierung.....	55
1.4.3.4	Merkmalsdetektoren.....	56
1.4.3.5	Parallele Sprachverarbeitung.....	57
2	Strukturalistische Phonologie.....	59
2.1	Das Phonem.....	59
2.1.1	Phonologische Oppositionen.....	60
2.1.2	Varianten.....	61
2.2	Phonemsystem.....	63
2.2.1	Phonemgehalt.....	63
2.2.2	Paradigmatische Beziehungen: Oppositionstypen und Neutralisation.....	64
2.2.3	Syntagmatische Beziehungen: Phonotaktik.....	65
2.3	Phonologie und Morphologie.....	66
2.3.1	Grenzsignale (Junktoren).....	66
2.3.2	Phonemalternationen.....	67
2.3.3	<i>Double articulation</i> .....	68
3	Prosodische Einheiten.....	69
3.1	Die phonetische Silbe.....	69
3.1.1	Drucksilbe.....	69
3.1.2	Schallsilbe.....	69
3.2	Die phonologische Silbe.....	71
3.2.1	Silbenkonstituentenstruktur I.....	72
3.2.2	Elementare Silbentypen.....	73
3.2.3	Silbenpräferenzgesetze.....	74
3.3	Prosodische Konstituenten höherer Ordnung.....	75
4	Die spanischen Phoneme und ihre Aussprache.....	79
4.1	Zum Problem lautlicher Korrektheit.....	79
4.1.1	Norm(en), Varietäten, Standard.....	79
4.1.2	Vom <i>castellano drecho</i> zur <i>habla culta</i> .....	81
4.1.3	Stil und Sprechtempo.....	83
4.2	Vokale und vokalische Verbindungen.....	84
4.2.1	Einzelvokale.....	84
4.2.1.1	Phoneminventar und Lautbestand.....	84

4.2.1.2	Hochzungenvokale .....	86
4.2.1.3	Mittelzungenvokale .....	86
4.2.1.4	Der Flachzungenvokal.....	87
4.2.1.5	Kombinatorische Varianten? .....	87
4.2.2	Diphthonge und Triphthonge.....	88
4.2.2.1	Inventar.....	88
4.2.2.2	Phonologische Wertung.....	89
4.2.3	Hiaten .....	93
4.2.3.1	Synäresen.....	94
4.2.3.2	Synalöphen .....	96
4.3	Konsonanten.....	98
4.3.1	Allgemeines.....	98
4.3.2	Obstruenten.....	99
4.3.2.1	Labiale .....	99
4.3.2.2	Koronale .....	102
4.3.2.3	<i>Seseo</i> und <i>Ceceo</i> .....	105
4.3.2.4	Palatale .....	107
4.3.2.5	Hintere .....	108
4.3.3	Sonoranten.....	111
4.3.3.1	Nasale .....	111
4.3.3.2	Laterale.....	113
4.3.3.3	<i>Yeísmo</i> .....	115
4.3.3.4	Vibranten .....	116
5	<b>Generative Phonologie.....</b>	<b>119</b>
5.1	<i>SPE-Features</i> .....	119
5.1.1	Hauptklassenmerkmale.....	120
5.1.2	Vokalmerkmale .....	120
5.1.3	Artmerkmale.....	120
5.1.4	Ortsmerkmale .....	121
5.1.5	Stimmbeteiligung und Spannung.....	121
5.1.6	Merkmalsmatrizen .....	121
5.2	<b>Regeln, Lexikon und Morphologie .....</b>	<b>123</b>
5.2.1	Distinktive und redundante Merkmale .....	123
5.2.2	Flexionsregeln .....	126
5.3	<b>Die phonologische Komponente.....</b>	<b>128</b>
5.3.1	Phonologische Regeln .....	128
5.3.1.1	Akzentzuweisung .....	128
5.3.1.2	Zyklische Regelanwendung.....	130

5.3.1.3	Diphthongierung.....	131
5.3.1.4	Vibrant- <i>Tensing</i> .....	131
5.3.2	Phonetische Regeln .....	132
5.3.2.1	Spirantisierung.....	132
5.3.2.2	Sonorisierung.....	134
5.3.2.3	Vokalvarianz.....	135
5.4	Theoretische Probleme der <i>SPE</i> -Phonologie .....	136
5.4.1	Konkret statt abstrakt: Natürliche Generative Phonologie .....	136
5.4.2	Prozesse gegen Regeln: Natürliche Phonologie .....	138
5.4.2.1	Lenitionen und Fortitionen.....	140
5.4.2.2	Prozessordnung und einzelsprachliche Anwendung .....	143
6	Neuere phonologische Ansätze.....	145
6.1	Nonlineare Phonologie.....	145
6.1.1	Merkmalsgeometrie .....	146
6.1.2	Autosegmentale Phonologie.....	150
6.2	Optimalitätstheorie .....	155
7	Die spanische Silbe.....	159
7.1	Die silbische Gliederung der Rede.....	159
7.1.1	Syllabierung.....	159
7.1.2	Resyllabierung.....	160
7.2	Die phonologische Silbe .....	162
7.2.1	Argumente für die Silbe .....	162
7.2.2	Silbenkonstituentenstruktur II.....	164
7.3	Phonotaktik.....	165
7.3.1	Onset.....	166
7.3.2	Reim .....	168
7.3.3	Silben- und Morphemstruktur.....	171
7.3.4	Silbenparsing .....	172
8	Der Wortakzent im Spanischen .....	173
8.1	Allgemeines.....	173
8.1.1	Funktionen und Typen.....	173
8.1.2	Der metrische Fuß .....	175
8.1.3	Betonbarkeit. ....	176
8.1.4	Akzentmuster und Dreisilbenfenster .....	176
8.2	Substantive, Adjektive und Adverbien .....	178

8.2.1	Phonologische Akzentuierung und (Un)markiertheit .....	178
8.2.2	Silbengewicht .....	180
8.2.3	Beschränkungen .....	181
8.3	Verbformen .....	183
8.3.1	Morphologische Akzentuierung .....	183
8.3.2	Phonologische Akzentuierung? .....	185
8.3.3	Klitische Gruppen .....	186
8.4	Funktionswörter .....	187
8.5	Phonetische Aspekte .....	187
8.6	Metrische Phonologie .....	190
8.7	Plädoyer für den ungleichmäßigen Trochäus .....	196
8.7.1	Hauptakzent I: Simplizia und Ableitungen .....	197
8.7.1.1	Einfache Akzentzuweisung .....	197
8.7.1.2	Zyklische Akzentzuweisung .....	198
8.7.2	Hauptakzent II: Komposita und verwandte Fälle .....	200
8.7.2.1	Deakzentuierung .....	201
8.7.2.2	Einfach- oder Mehrfachakzent? .....	202
8.7.3	Nebenakzente .....	205
9	Intonation .....	209
9.1	Phonetisches .....	209
9.1.1	Tonhöhe und Satzmelodie .....	209
9.1.2	Lautstärke .....	215
9.1.3	Dauer .....	217
9.1.4	Pausen .....	218
9.2	Intonationsfunktionen .....	219
9.2.1	Parasprachliche Intonation .....	219
9.2.2	Sprachliche Intonation .....	222
9.2.2.1	Redegliederung .....	222
9.2.2.2	Modalisierung .....	224
9.2.2.3	Topikalisierung .....	225
9.2.2.4	Fokussierung .....	227
9.3	Modellierungen spanischer Intonation .....	233
9.3.1	Die Konfigurationsanalyse von Navarro Tomás .....	233
9.3.1.1	Phrasierung .....	234
9.3.1.2	Die Struktur des <i>grupo melódico</i> .....	236
9.3.1.3	Aussagen, <i>tonemas</i> und <i>ramas</i> .....	237
9.3.1.4	Fragen .....	239

9.3.2	Ebenenmodelle .....	243
9.3.2.1	<i>Análisis por niveles</i> .....	244
9.3.2.2	<i>Análisis por niveles de configuraciones</i> .....	245
9.3.3	Das autosegmental metrische Modell.....	247
9.3.3.1	Klassen phonologischer Töne .....	248
9.3.3.2	Tonale Grammatik.....	251
9.3.3.3	Implementierungsregeln .....	252
9.3.3.4	<i>Downstep</i> und <i>Upstep</i> .....	253
9.3.4	Sp_ToBI .....	255
9.3.4.1	Notationsebenen .....	257
9.3.4.2	Toninventar.....	258
9.4	Spanische Intonationsgrammatik .....	262
9.4.1	Methodisches .....	262
9.4.1.1	Korpusgewinnung.....	263
9.4.1.2	Analyse und Darstellung.....	264
9.4.2	Assertiva .....	266
9.4.2.1	Minimale.....	266
9.4.2.2	Erweiterte.....	269
9.4.2.3	Modifikationen .....	276
9.4.2.4	Komplexe .....	284
9.4.3	Interrogativa ohne Fragewort.....	290
9.4.3.1	Minimale.....	291
9.4.3.2	Erweiterte.....	294
9.4.3.3	Komplexe .....	299
9.4.4	Interrogativa mit Fragewort.....	300
9.4.5	Direktiva mit Imperativ .....	303
9.4.6	Exklamativa.....	305
9.4.7	Synopsis der Intonationsgrammatik .....	307
9.5	Ausblick .....	309
9.5.1	Intonation und Spracharchitektur .....	309
9.5.2	"Optimale" Phrasierung.....	311
	<b>Bibliographie</b> .....	<b>313</b>
	<b>Anhänge</b> .....	<b>331</b>
	RFE-Transkriptionszeichen.....	331
	API-Transkriptionszeichen.....	333
	Korpus Madrid, Vorlage A, B, C .....	335
	<b>Index</b> .....	<b>339</b>