

Inhalt

Einführung	II
Epoche und Kontext	II
Stadt und Land: Neue Ordnungen	13
Ein europäischer Konflikt von weltgeschichtlicher Dimension: Der Investiturstreit	17
Die Kreuzzüge	19
Ars – ein sich wandelnder Begriff im Horizont theologisch-philosophischer Neuorientierungen	21
Antikenrezeption	26
Der Kunstprozess und die Rolle der Stifter	28
Romanik: Ein umstrittener Begriff	30
Gattungen	32
Architektur	32
Impulse für eine europäische Stadtkultur	33
Sakralarchitektur	38
<i>Die Suche nach neuen Bauformen in Frankreich</i>	38
<i>Aspekte romanischer Architektur in Frankreich</i>	41
<i>Die Architektur der Normannen:</i>	
<i>Nordfrankreich und England</i>	45
<i>Repräsentationsarchitektur im Reich</i>	48
Pfalzen- und Burgenbau	51
Romanische Architektur in Deutschland	56
Architektur in Italien	60
<i>Kontinuität und Neubeginn:</i>	
<i>Die Lombardei</i>	61
<i>Toskana</i>	65
<i>Venedig und der byzantinische Einfluss</i>	68
<i>Rom</i>	69
<i>Normannische Bauten in Süditalien und auf Sizilien</i>	73

Die Architektur der monastischen Bewegungen	76
Die Bauten der Kreuzfahrer	82
Skulptur und Toreutik	85
Frankreich und Spanien	86
<i>Der Pilgerweg nach Santiago de Compostela</i>	86
<i>Cluny III und die Skulptur</i>	88
<i>Portal- und Kapitellskulptur</i>	89
<i>Um 1200: Neue Konzeptionen der Skulptur</i>	94
<i>Skulpturale Akzente in Spanien</i>	96
Italien	98
<i>Von Wiligelmus zum Meister der</i> <i>Monatsbilder von Ferrara</i>	100
<i>Volto Santo</i>	103
<i>Rom und Süditalien</i>	105
Bronzeguss	108
Skulptur in Deutschland	109
<i>Antikenrezeption</i>	110
<i>Skulptur im 11. Jahrhundert</i>	111
<i>Neue Aufgaben für die Skulptur im</i> <i>11. Jahrhundert</i>	116
<i>Toreutik des 12. Jahrhunderts im</i> <i>Rhein-Maas-Gebiet</i>	117
<i>Skulptur des 12. Jahrhunderts</i>	122
<i>Die Neuorientierung der Skulptur um 1200</i>	126
Malerei und Mosaik	129
Großflächige Kompositionen	130
<i>Frankreich</i>	130
<i>Rom und Latium</i>	134
<i>Die Rezeption byzantinischer Kunst in Italien</i>	143
<i>Romanische Malerei in Deutschland</i>	147
Glasmalerei	152
Buchmalerei	156
<i>Italienische Impulse</i>	156
<i>Buchmalerei der salischen Zeit</i>	157

<i>Neuanfänge</i>	159
<i>Einflüsse der französischen Skriptorien</i>	162
Buchmalerei in England	164
Ikonen	166
 Werkbeispiele	 169
Architektur	169
Caen, Abteikirchen St-Étienne und Ste-Trinité	169
Canterbury, Kathedrale und St. Peter-und-Paul	172
Santiago de Compostela, Kathedrale	174
Cluny, Klosterkirche (III)	176
Speyer, Dom	181
Köln, St. Maria im Kapitol	186
Bonn, Doppelkapelle St. Clemens in Schwarzrheindorf	188
Hirsau, Klosterkirche St. Peter und Paul	190
Maria Laach, Benediktinerabtei	191
Braunschweig, Pfalz Heinrichs des Löwen	193
Burg Münzenberg in der Wetterau	196
Pisa, Dom	198
Venedig, Markusdom	200
Florenz, Baptisterium	202
Monreale, Dom	203
Rom, S. Maria in Trastevere	205
Rom, Casa dei Crescenzi	207
 Skulptur und Toreutik	 209
Chartres, Königportal	209
Silos (Provinz Burgos), Kreuzgang des Klosters Santo Domingo, Passionsreliefs	212
Köln, Kruzifix aus St. Georg	214
Reiner von Huy: Taufbecken	217
Ein vergoldeter Kreuzfuß aus dem Maasgebiet in St-Omer	219
Der Cappenberger Barbarosakopf	221

Nikolaus von Verdun: Der Schrein der Heiligen Drei Könige	224
Benedetto Antelami: Zyklus der Monatsbilder im Baptisterium von Parma	227
Köln, St. Maria im Kapitol, Holztüren	229
Braunschweig, Bronzelöwe	232
Rom, S. Paolo fuori le Mura, Osterleuchter	235
Tivoli, Dom S. Lorenzo, Kreuzabnahme	237
Malerei und Mosaik	239
St-Savin-sur-Gartempe, Freskenzyklus der Klosterkirche	239
Rom, S. Clemente, Apsismosaik	241
Reichenau-Niederzell, St. Peter und Paul, Apsisfresko	244
Bonn, Doppelkapelle St. Clemens in Schwarzrheindorf, Freskenzyklus	246
Hildesheim, St. Michael, Malerei der Holzdecke	249
Köln, St. Kunibert, Glasfenster	252
Evangeliar Heinrichs III., Widmungsseite	254
Bibel von Stavelot, Maiestas Domini	256
Olmützer Horologium, Titelblatt	258
Evangeliar Heinrichs des Löwen, Widmungs- bild und Krönungsvision	260
Beatus-Handschrift Fernandos I. und der Doña Sancha, Die Sieben Engel und das Lamm	264
Materialien	268
Grundlagen des Kunstbegriffs im Hohen Mittelalter	268
Auftraggeber und Stifter	278
Architektur und ihre Ausstattung	279
Bildverständnis und Bildherstellung	299

Künstler	305
<i>Memoria</i> und Sündenvergebung	305
Aufgabenfelder	307
Lebensläufe: Fragmente und Rekonstruktions- versuche	310
Lob des Künstlers	313

Anhang

Literaturhinweise	317
Personen- und Ortsregister	321
<i>Zum Autor</i>	336