

# Inhalt

Einführung . . . . .	9
Der Monte Verità . . . . .	13
Bildende Künstlerinnen . . . . .	15
Die Expressionismusdebatte . . . . .	18
Gattungen . . . . .	23
Architektur . . . . .	23
Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg . . . . .	31
Einleitung . . . . .	31
Paris . . . . .	32
Mailand . . . . .	38
Dresden . . . . .	40
München . . . . .	43
Exkurs: Abstraktion und Gegenstandslosigkeit	45
Russland . . . . .	47
Malerei und Plastik zwischen den beiden	
Weltkriegen . . . . .	49
Einleitung . . . . .	49
Dada . . . . .	50
Konstruktivismus . . . . .	52
Surrealismus . . . . .	54
Exkurs: Das Problem der Einordnung von	
Kunstwerken oder: Marcel Duchamp,	
ein kubodadaistischer Surrealist? . . . . .	57
Verschiedene Formen und Inhalte eines neuen	
Realismus . . . . .	64
Fotografie und Film . . . . .	66
Werkbeispiele . . . . .	72
Architektur . . . . .	72
Frank Lloyd Wright, <i>Robie-House</i> . . . . .	72
Alfred Loos, <i>Haus am Michaelerplatz</i> . . . . .	74

Peter Behrens, <i>AEG-Turbinenhalle</i> . . . . .	77
Walter Gropius, <i>Fagus-Werk</i> . . . . .	80
Bruno Taut, <i>Glaspavillon der »Werkbund«-Ausstellung</i> . . . . .	82
Erich Mendelsohn, <i>Einstein-Turm</i> . . . . .	84
Walter Gropius, <i>Bauhaus</i> . . . . .	86
Ludwig Mies van der Rohe, <i>Weißenhof- siedlung</i> . . . . .	91
Gerrit Rietveld, <i>Haus Schröder</i> . . . . .	95
Jacobus Johannes Pieter Oud, <i>Siedlung Kiefhoek</i> . . . . .	96
Le Corbusier, <i>Villa Savoye</i> . . . . .	97
Wladimir Tatlin, <i>Denkmal der III. Internationale (Modell)</i> . . . . .	100
El Lissitzky, <i>Wolkenbügelhaus (Entwurf eines Bürohauses)</i> . . . . .	102
Boris Iofan, <i>Palast der Sowjets</i> . . . . .	103
Eliel Saarinen, <i>Bahnhof in Helsinki</i> . . . . .	105
Alvar Aalto, <i>Sanatorium in Paimo</i> . . . . .	106
Giuseppe Terragni, <i>Casa del Fascio</i> . . . . .	107
Paul Ludwig Troost, <i>Haus der Deutschen Kunst</i>	109
<b>Malerei und Plastik vor dem Ersten Weltkrieg</b> . . . . .	<b>112</b>
Henri Matisse, <i>Le bonheur de vivre</i> . . . . .	112
Pablo Picasso, <i>Les demoiselles d'Avignon</i> . . . . .	114
Georges Braque, <i>Frau mit Mandoline</i> . . . . .	117
Robert Delaunay, <i>Simultanfenster auf die Stadt</i> . . . . .	120
Constantin Brancusi, <i>Endlose Säule</i> . . . . .	121
Alexander Archipenko, <i>Der Tanz</i> . . . . .	123
Jacques Lipchitz, <i>Mann mit Gitarre</i> . . . . .	124
Giacomo Balla, <i>Geschwindigkeit eines Autos</i> . . . . .	126
Umberto Boccioni, <i>Forme uniche della continuità nello spazio</i> . . . . .	127
Ernst Ludwig Kirchner, <i>Liegender blauer Akt mit Strohhut</i> . . . . .	130

Emil Nolde, <i>Tanz um das goldene Kalb</i> . . . . .	131
Gabriele Münter, <i>Jawlensky und Werefkin</i> . . . . .	132
Marianne von Werefkin, <i>Tragische Stimmung</i> . . . . .	135
Alexej Jawlensky, <i>Frauenkopf</i> . . . . .	137
Franz Marc, <i>Blaues Pferd I</i> . . . . .	137
Wassily Kandinsky, <i>Allerheiligen II</i> . . . . .	140
August Macke, <i>Türkisches Café</i> / Paul Klee, <i>Vor den Toren von Kairouan</i> . . . . .	142
Kasimir Malewitsch, <i>Schwarzes Quadrat auf weißem Grund</i> . . . . .	144
Wilhelm Lehmbruck, <i>Der Gestürzte</i> . . . . .	147
Malerei und Plastik zwischen den beiden Weltkriegen . . . . .	
Hannah Höch, <i>Schnitt mit dem Küchenmesser Dada durch die letzte weimarer Bierbaulkulturepoche Deutschlands</i> . . . . .	149
George Grosz, <i>Deutschland, ein Wintermärchen</i> . . . . .	151
El Lissitzky, <i>Proun R.V.N.2, Proun</i> . . . . .	154
Piet Mondrian, <i>Komposition mit Rot, Gelb und Blau</i> . . . . .	156
Oskar Schlemmer, <i>Bauhaustreppe</i> . . . . .	158
Georges Vantongerloo, <i>Construction <math>y = ax^3 - bx^2 + cx</math> (oder <math>3x^3 - 13,5x^2 + 21x</math>)</i> . . . . .	160
Julio Gonzales, <i>Daphne</i> . . . . .	162
Giorgio de Chirico, <i>Die beunruhigenden Musen</i> . . . . .	165
Max Ernst, <i>Das Rendezvous der Freunde</i> . . . . .	167
Man Ray, <i>Obstruction</i> . . . . .	169
René Magritte, <i>Der Verrat der Bilder</i> . . . . .	171
Salvador Dalí, <i>Das Rätsel der Begierde</i> . . . . .	173
Joan Miró, <i>Die Entstehung der Welt</i> . . . . .	175
Paul Klee, <i>Insula dulcamara</i> . . . . .	177
Otto Dix, <i>Bildnis der Eltern</i> . . . . .	180
Max Beckmann, <i>Der eiserne Steg</i> . . . . .	182

Alexander Dejneka, <i>Vor der Einfahrt in die Grube</i> . . . . .	185
Diego Rivera, <i>Waffen verteilen</i> . . . . .	185
Pablo Picasso, <i>Guernica</i> . . . . .	189
Fotografie und Film . . . . .	194
Tina Modotti, <i>Patronengurt, Gitarre und Sichel</i> . . . . .	194
Sergeij Eisenstein, <i>Panzerkreuzer Potemkin</i> . . . . .	196
Materialien . . . . .	199
Architektur . . . . .	199
Malerei und Plastik . . . . .	215
Künstler . . . . .	240
Künstlergruppen . . . . .	296
Ausstellungen, die Geschichte machten . . . . .	306
Sammler, Galeristen, Kritiker . . . . .	315

## Anhang

Literaturhinweise . . . . .	323
Personenregister . . . . .	326
<i>Zur Autorin</i> . . . . .	336