

Inhalt

Vorwort	13
Malerei – Plastik – Objekt – Installation	
Einführung	17
Standortbestimmung der Moderne und Postmoderne	17
Postmodernes »Anything goes«	21
Das Bewusstsein von einem Ende der Kunst	23
Der Duchamp-Effekt	26
Der Körper als Referenzmodell von Kunst	29
Kunst im Medienzeitalter	31
Abstraktion als internationaler Stil	34
Aggressivität und Innerlichkeit	36
Jackson Pollock	36
Wols	41
Grenzgänger der Plastik	45
Alberto Giacometti	45
Henry Moore	48
Alexander Calder	50
Purismen der New York School	52
Der gestische Abstrakte Expressionismus	55
Willem de Kooning	56
Robert Motherwell	58
Franz Kline	60
Color-Field-Painting (Farbfeldmalerei)	60
Clyfford Still	62
Barnett Newman	63
Mark Rothko	66
Josef Albers	68

Helen Frankenthaler und die letzte Generation der New York School	69
Kenneth Noland	70
Morris Louis	71
Frank Stella	71
Ad Reinhardt	73
Die europäische informelle Kunst:	
Art brut, Tachismus, Art autre	76
Jean Dubuffet	78
Jean Fautrier	82
COBRA	82
Experimente mit der Materie	84
Antoni Tàpies	85
Alberto Burri	86
Abstraktion und Geste	87
Emilio Vedova	89
Antonio Saura	90
Chiffre und Zeichen	91
Henri Michaux	92
Hans Hartung	93
Realität und Wahrnehmung von Kunst	
Grenzüberschreitungen – hin zum Objekt	95
Robert Rauschenberg	95
Jasper Johns	98
Neue visuelle Realitäten: Natur, Licht, Bewegung, Immaterialität	102
Lucio Fontana	102
Zero und die kinetische Expansion	104
Yves Klein	109
Piero Manzoni	114
Nouveau Réalisme und das Prinzip Ready-made	116
Arman	117
Jean Tinguely	119

Niki de Saint Phalle	120
Daniel Spoerri	122
Pop Art – Die Offenbarung des Trivialen	124
Die Wiege des POP – Die Independent Group in England	126
Englische und amerikanische Pop Art	128
Richard Hamilton	133
Allen Jones	134
Tom Wesselmann	135
Andy Warhol	136
Roy Lichtenstein	142
Claes Oldenburg	146
Minimal Art – Das Phantasma der Neutralität	149
Donald Judd	150
Carl Andre	154
Dan Flavin	155
Sol Le Witt	156
Concept Art (Konzeptuelle Kunst)	157
Von Art & Language bis Jenny Holzer	160
Joseph Kosuth	167
Marcel Broodthaers	170
Kunst und Leben – Zur aktionistischen (zweiten)	
Moderne	174
Happening, Event, Performance	174
Gutai	177
Fluxus	178
Joseph Beuys	182
Performance, Body Art und deren mediale	
Inszenierung	191
Valie Export	193
Wiener Aktionisten	195
Vito Acconci	197
Chris Burden	199
Gina Pane	201
Jürgen Klauke	202

Der Betrachter als Performer –	
Closed-circuit-Installationen	205
Bruce Nauman	206
Dan Graham	210
Postmoderne neue Freiheiten:	
<i>When Attitudes Become Form</i>	217
Land Art	218
Robert Smithson	221
Walter de Maria	224
Michael Heizer	227
Christo und Jeanne-Claude	228
Arte povera	233
Robert Morris	236
Jannis Kounellis	237
Michelangelo Pistoletto	240
Mario Merz	242
Spurensicherung – Postmoderne Simulation und	
Medienkritik	245
Anne und Patrick Poirier	247
Nikolaus Lang	247
Jochen Gerz	248
Christian Boltanski	252
Medienorientierung und Revisionen der Moderne	257
Malerei zwischen Moderne und Postmoderne	263
Gerhard Richter	263
Sigmar Polke	267
Georg Baselitz	271
Anselm Kiefer	276
Fotografie statt Malerei	281
Bernd und Hilla Becher	284
Die Becher-Schule	286
Jeff Wall	290

Realität und Virtualität – Monitor-Bild und Video-Projektion	293
Nam June Paik	298
Bill Viola	302

Architektur

Stadtplanung nach 1945	309
Paradigmen	315
Die ewig junge Vaterfigur: Philip Johnson	315
<i>Glass House</i>	317
<i>AT & T Building</i>	319
»Weiße und Graue«	321
»The Whites«	321
Richard Meier und das <i>Atheneum</i>	322
»The Greys«	324
Bruch und Kontinuität	328
Internationaler Stil und Organische Architektur	329
Walter Gropius, Ludwig Mies van der Rohe, Le Corbusier, Frank Lloyd Wright	330
Alvar Aalto, Hugo Häring	333
Zwischen funktionaler Eleganz und Behausungscontainern: die 50er- und 60er-Jahre	334
Das »Case Study House Program«: Charles Eames und Richard Neutra	334
Chancen und Aporien der industriellen Denkweise	335
Brutalismus: Von Le Corbusier zu Louis I. Kahn	340
Expression in Beton	342
Eero Saarinen, Pier Luigi Nervi, Hans Scharoun, Jörn Utzon	342

Rationale Architektur	346
Aldo Rossi und die Berliner Wohnbauten in der Kochstraße	347
Andere Rationalisten und die Tessiner Schule . . .	351
Postmoderne ... und kein Ende	355
Das hemmungslose Zitat und Moores <i>Piazza d'Italia</i>	357
Robert Venturi: <i>Vanna Venturi Haus</i>	361
Die Bandbreite von Möglichkeiten	364
Das Museum – Regieeffekte einer Erlebniskultur .	368
Hans Hollein: <i>Museum Abteiberg</i> in Mönchengladbach	369
James Stirling: <i>Neue Staatsgalerie</i> in Stuttgart .	372
Ein ständiger Begleiter: High-Tech	376
Offene Strukturen und Zeltdächer	376
Frei Otto, Kenzo Tange, Günter Behnisch . . .	377
Gebäude-Maschinen und gebaute Science-Fiction	378
Richard Rogers und Renzo Piano: <i>Centre Pompidou</i> in Paris	379
Norman Foster: <i>Hongkong and Shanghai</i> <i>Banking Corporation</i> in Hongkong	383
Technoider Witz	387
Gustav Peichl, Nicholas Grimshaw, Santiago Calatrava	387
Dekonstruktivismus	391
Zwischen Pop und Dekonstruktion: Die Gruppe SITE	392
Leitfiguren und charakteristische Bauten	393
Günter Behnisch, Rem Koolhaas, Bernard Tschumi, Zaha M. Hadid, Coop Himmelblau	394

Frank O. Gehry: <i>Guggenheim-Museum</i> in Bilbao	398
Daniel Libeskind: <i>Jüdisches Museum</i> in Berlin	401
Ein Ausblick	407
Materialien	410

Anhang

Literaturhinweise	427
Personenregister	433
<i>Zu den Autoren</i>	445