A. Einleitung 5
1. Dortmunder Orgelbauer 5
2. Konfessionelle Einflüsse 7
3. Vernichtung und Zerstörung alter und junger Orgeln 8
4. Orgeln zwischen Krieg, Politik, Wirtschaftskrisen, Finanzierung und Sachberatern 10
5. Denkmalpflege 13
6. Historische Orgeln in Dortmund 15
7. Kirchenorgeln 17
7.1 Standort im Kirchenraum 17
7.2 Dortmunder Orgeln vor 1600 19
7.3 Das 17. und 18. Jahrhundert. Die Orgelbauer Alberti 22
7.3.1 Dispositionsschema der einmanualigen Alberti-Orgel 24
7.3.2 Registrieranweisung zur Alberti-Orgel 24
7.3.3 Prospektaufbau 25
7.4 Auswärtige Orgelbauer 26
7.5 Einfluss der sächsischen Silbermannschule nach 1800. Die Dortmunder Orgelbauer Mellmann und Wild. 28
7.5.1 Trampeli-Orgel Reinoldi 28
7.5.2 Johann Christoph Mellmann 36
8. Der Dortmunder Orgelbau zwischen 1850 und 1920 39
8.1 Orgelbauer Herbst 39
8.2 Auswärtige Orgelbauer 40
9. Zwischen den beiden Weltkriegen 44
9.1 Orgelbewegung 44
9.2 Von 1945 bis zur Gegenwart 48
9.3 Profane Orgeln 51
9.3.1 Private Hausorgeln 51
9.3.2 Konzertorgel 52
9.3.3 Kinoorgeln 56
9.3.4 Freiluftorgeln 57
10. Fazit 58

B. Orgelbauer-Verzeichnis 60
C. Orgelinventar 100
D. Firmenstatistik – Neubauten 223

Anmerkungen 235
Abkürzungen 259

Bibliografische Informationen
http://d-nb.info/98729783X

digitalisiert durch DEUTSCHE NATIONAL BIBLIOTHEK