

Inhaltsverzeichnis

1. Einleitung.....	11
2. Das Filmbild als Gegenstand intermedialer und bildtheoretischer Untersuchungen.....	23
2.1. „Verzeitlichung des Raumes“ und „Verräumlichung der Zeit“? Die lessingschen Ursprünge bisheriger Forschung.....	25
2.2. Henri Bergsons Kritik des Kinematographen.....	34
2.3. Der Zeit-Ansatz Gilles Deleuzes.....	42
3. Der (familiäre) Kristall: gespiegelte Familienkonzepte in den Filmen Viscontis.....	55
3.1. Der gespiegelte Mord: OSSESSIONE.....	59
3.2. <i>Image biface</i> in anderen Filmen Luchino Viscontis.....	68
3.3. Die gespiegelte Revolution: LA TERRA TREMA.....	75
3.4. Mord und Revolution im Spiegel: ROCCO E I SUOI FRATELLI.....	80
4. Der Film und die Gemälde: Die Epiphanien Aby Warburgs.....	89
4.1. SENSO, IL GATTOPARDO und <i>Ninfa fiorentina</i>	93
5. Photographie als wiedergefundene Zeit?.....	121
5.1. Lido zwischen Kithera und Acheron.....	126
5.2. Götterdämmerung oder Photographie und der theatralische Abschied ...	131
5.3. Die Venus ist ein Knabe.....	137
6. Die heilige Familie und ihre Folgen? Familienbilder Luchino Viscontis zwischen Familien-Geschichte und Geschichte(n) der Familie.....	145
6.1. Die (un-)befleckte Empfängnis oder L'INNOCENTE zwischen Ödipus und Heiliger Familie.....	146
6.2. GRUPPO DI FAMIGLIA IN UN INTERNO oder das letzte Abendmahl.....	150
6.3. Die Kreuzigung.....	158
6.4. Pervertierte <i>Pietà</i>	161
6.5. Das Jüngste Gericht.....	162
6.6. Väter und Mütter.....	167
6.7. Die Ehe.....	169
7. Schlusswort.....	173

8. Filmographie.....	179
9. Literaturliste.....	187
9.1. Primärtexte.....	187
9.2. Drehbücher, Post-Shooting-Scripts	188
9.3. Interviews, Manifeste, Selbstzeugnisse.....	189
9.4. Sekundärtexte	189