

Inhaltsverzeichnis

EINLEITUNG	7
1 INGEBORG BACHMANN – <i>MALINA</i>	15
1.1 Vom Dualismus zur Synthese: der Subjektbegriff aus Ratio und Emotion.....	16
1.2 Subjektivität durch Innerlichkeit und deren Überwindung – Rettung der Grundbegriffe des Existentialismus Heideggers mittels der Sprache der Kunst.....	42
1.3 Die Suche nach einer kollektiven Identität der Weiblichkeit im kulturellen Archiv.....	52
1.4 ‚Das Subjekt einer Sprache der Liebe‘	76
1.5 Tod des Subjekts? Die Sublimierung des weiblichen Subjekts in der Kunst.....	84
2 ELFRIEDE JELINEK – <i>DIE KLAVIERSPIELERIN</i>	101
2.1 Subversives Bild des Weiblichen	102
2.2 Subjekt-Objekt-Inversion und der weibliche Eintritt ins Symbolische	122
2.3 Sprachliche Manifestation des Herr-Knecht-Verhältnisses im Kontext des Geschlechterdiskurses	138
2.4 Desillusionierung des Mythos Weiblichkeit	154
2.5 Das ästhetische Subjekt der Weiblichkeit in der Kunst.....	165
3 YOKO TAWADA – <i>OPIUM FÜR OVID</i>	173
3.1 ‚Opium gegen Ovid‘: Ein Subjekt der Widersetzung gegen die Tradition der abendländischen Erzählung	174
3.2 Kulturelle Differenz in der Sprache.....	179
3.3 Die Kultur des ‚Da-zwischen‘	188
3.4 Das Subjekt der Weiblichkeit im postkolonialen Diskurs.....	203
3.5 ‚Poesie der Seide‘	216
RESÜMEE.....	239
BIBLIOGRAPHIE.....	247