

# INHALT

Vorwort	7
1   Gibt es Barockmusik? – Grundbegriffe	10
2   Claudio Monteverdis »Orfeo« von 1607 – die erste Oper?	26
3   Affekt und Intellekt – Die Musik in der Geisteswelt des Rationalismus	43
4   Johann Mattheson und die musikalischen Gattungen und Formen – Vokalmusik	65
5   Johann Mattheson – Instrumentalmusik	95
6   Fürstenresidenzen und Bürgerstädte – Musik in den Metropolen	121
7   Macht durch Musik – Ludwig XIV., der Absolutismus und die Instrumentalisierung der Kunst	197
8   Musikinstrument und Komposition – Die Wiederentdeckung des barocken Klanges	222
9   Frauen in einer Männerwelt – Komponistinnen des Barock	240
10   Eroberer – Missionare – Indios: Barockmusik in der Neuen Welt	258
Anmerkungen	283
Literatur	288
Inhalt der CD	291
Ostinato-Übersicht	296
Register	298