

Inhalt

ANNA BABKA UND SUSANNE HOCHREITER

Einleitung 11

MARA MATTUSCHKA alias MADAME PING PONG

Primäre Sexualmerkmale sind vor allem grammatikalische Endungen 23

THEORIE/RAHMUNGEN

ANDREAS KRASS

Camouflage und Queer Reading

Methodologische Überlegungen am Beispiel von Hans Christian

Andersens Märchen *Die kleine Meerjungfrau* 29

MERI DISOSKI

Queer Reading! Aber wie?

Respondenz zum Beitrag von Andreas Kraß 43

JULIA MALLE

Text und Begehren

Zu Andreas Kraß' Verständnis von Queer Reading 47

SABINE HARK

Total normal?

Queer Theorie in der Akademie 51

BARBARA EDER

»Queer Moment«

Über die (Un-)Möglichkeit der Institutionalisierung queeren Wissens

Eine Replik auf Sabine Hark 63

GUDRUN PERKO

Wissenschaftstheoretische Grundlagen zu Queer Theory als

Hintergrundfolie von Queer Reading 69

SUSHILA MESQUITA

Gedanken zu queeren Lesepraxen

Eine Respondenz zu Gudrun Perko 89

ANTKE ENGEL

»Vater Arsch«

Was verletzt die Hetero-Norm? 93

ELAHE HASCHEMI YEKANI

»I am often considered to be a funny kind of Englishman«

Identitätssuche zwischen queerer Polyphonie und männlicher

Rezentrierung in Hanif Kureishis *The Buddha of Suburbia* 107

ELISA HEINRICH UND JANA SOMMEREGGER

Respondenz zu Elahe Haschemi Yekani

»I am often considered to be a funny kind of Englishman«

Identitätssuche zwischen queerer Polyphonie und männlicher

Rezentrierung in Hanif Kureishis *The Buddha of Suburbia* 123

BEATRICE MICHAELIS

Von *tarnkappe*, *nagele* und *gêr*

Das Nibelungenlied oder: Was hat Sex mit Nation und Kanon zu tun? 129

REGINE KLIMPFINGER UND REGINE SCHWENDINGER

Que(e)r durch das *Nibelungenlied*

Respondenz zum Vortrag von Beatrice Michaelis..... 151

DAGMAR FINK

Lese ich Cyborg, lese ich queer? 157

MARIA KATHARINA WIEDLACK

Respondenz zum Beitrag von Dagmar Fink 171

SABINE SONNENSCHNITT

Text des Videos »heteronom 1« von Sabine Sonnenschein 179

WOLFGANG LEDERHAAS

as queer as **wieland**..... 185

LENA BRANDAUER UND TOBIAS HEINRICH

Respondenz zu Wolfgang Lederhaas' »as queer as **wieland**« 197

GERALD GRESTENBERGER D-G-V

gender junk[ie]..... 201

MATTHIAS MEYER

Queer Readings – Queere Lektüren

Ein Versuch 205

RENAUD LAGABRIELLE

»Je vis dans un monde où plein de choses que je pensais impossibles sont possibles«

»Queere Bedeutungen« in *Dans ma chambre* von Guillaume Dustan 221

ANNA BABKA

Reading Kleist Queer

Eine rhetorisch-dekonstruktive Lektüre von Kleists *Über das*

Marionettentheater..... 237

BERICHTE/SPLITTER/WORKSHOPS

STEFAN KRAMMER

Performing Gender: (Un)Doing it Queer

Ein Theaterworkshop als Geschlechter-Experiment 269

MATTHIAS SCHMIDT

Zum Workshop von Hans Scheirl 273

SABINE SONNENSCHN

Gesten in Mainstream-Hardcore-Pornofilmen

Ein Workshop von Sabine Sonnenschein..... 275

SUSANNE HOCHREITER

Stopp! Forumtheater und Queer Theory 279

MATTHIAS SCHMIDT UND KATHRIN BRANDL

Queer Reading in den Philologien – Modelle und Anwendungen. Bericht

zur Tagung vom 2.–5. November 2006 an der Universität Wien..... 285