

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort .....	9
 Hartmut Laufhütte Metamorphosen eines Motivs. Brunnen- und Quellengedichte aus zwei Jahrtausenden .....	11
 Joachim Poeschke Vis superbæ formæ – Zur Theophanie im Apsismosaik von SS. Cosma e Damiano in Rom .....	35
 Wolfgang Augustyn Ein frühes bebildertes Compendium zur Musiktheorie aus dem Hochmittelalter: Wolfenbüttel, Herzog August Bibliothek, cod. Guelf. 334 Gudianus latinus .....	47
 Volkmar Greiselmayer † Bild, Stil und Ort. Ein Essay zu den Problemen der romanischen Steinskulptur in Deutschland.....	68
 Thomas Weigel Der Turm der Liebfrauen-Kirche Überwasser zu Münster zwischen autochthoner Tradition und straßburgischer Innovation .....	81
 Markus Hörsch St. Ulrich in Chemnitz. Gedanken zu zwei Flügeln, wohl vom Hochaltar der ehemaligen Franziskanerkirche in Chemnitz, und zur Rekonstruktion des Hochaltarretabels der Chemnitzer Jakobikirche von Hans von Köln.....	101
 Anja Grebe Albrecht Dürers Ritter, Tod und Teufel – Paradigmen der Renaissancekunst in Deutschland .....	111
 Matthias Mende GERMANORVM DECVS. Zur Bildnisbüste Albrecht Dürers im Museum Vleeshuis in Antwerpen .....	121
 G. Ulrich Großmann Das »Gehäus« des Hieronymus von Albrecht Dürer.....	129
 Christian Hecht Zur Ikonographie von Raffaels Disputa .....	135

Charles Davis Michelangelo: figura serpentinata, »bellezza del corpo«, »potentissima virtù imaginativa« .....	145
Vincent Mayr Das Kompositionselement der Verdoppelung der Leiter bei der Darstellung der Kreuzabnahme Christi und das sog. Michelangelo-Relief.....	164
Hans Körner »Der Sohn des Laokoon« von Cornelis Bos und die Folgen. Dekorative und inhaltliche Konkretisierungen der Schlange im 16. und 17. Jahrhundert .....	172
Walter Hartinger Recht wird zum Bild. Allegorisches und Symbolisches im Dorfgericht der Frühen Neuzeit.....	182
Stefan Kummer Die Inszenierung des Bildes im Kontext der architektonischen Gliederung der Renaissance und des Barocks .....	198
Wolfgang Brassat »Die Wahrsagerin« und »Die Geschichte des Königs«. Was die französische Hofkunst von Caravaggio lernen konnte.....	210
Jürgen Wiener Entführte Elemente. Ikonographische Gelegenheiten, Verlegenheiten und Vorwände der Raptusgruppen in Salzburg und Versailles.....	221
Andreas Stolzenburg Eine Zeichnung von Salvator Rosa und ein Klebeband mit Muschel- und Schneckenstudien des Jesuiten Filippo Bonanni – Zwei Miszellen zur Sammlung des Prinzen Livio Odescalchi in Rom .....	239
Heidrun Stein-Kecks Ein Altar im ›Haus der Ecclesia‹ – Addenda zur evangelischen Dreieinigkeitskirche in Regensburg .....	249
Friedrich Polleroß Schrift-Bilder. Zum Werk des Mikrographen Johann Michael Püchler d.J. (1679–1709).....	261
Franz Matsche Das Scheitelbild des Kuppelfreskos von Johann Michael Rottmayr im Ahnensaal der Grafen Althann in Schloß Frain an der Thaya.....	282

Ingeborg Schemper-Sparholz	
<b>Barocke Erneuerung im Bewußtsein der eigenen Geschichte:</b>	
<b>Die Stiftskirche Zwettl in den Annalen des P. Malachias Linck als Beispiel für zisterziensisches Kunstverständnis im 17. Jahrhundert.....</b>	<b>306</b>
Doris Gerstl	
<b>Cosmas Damian Asam in Alteglofsheim:</b>	
<b>Die Wahrheit .....</b>	<b>320</b>
Jens Kulenkampff	
<b>Dreimal Himmel. Notiz über Anschauung und Bild .....</b>	<b>324</b>
Gosbert Schübler	
<b>Geschichte der Architektur als künstlerisches Argument:</b>	
<b>Die Mischordnung bei Quarenghi, Piranesi, Temanza und Goethe.....</b>	<b>332</b>
Werner Telesko	
<b>Die »Providentia« als programmatisches Leitmotiv der Vollendung des »Michaelertrakts« der Wiener Hofburg im späten 19. Jahrhundert.....</b>	<b>353</b>
Sibylle Appuhn-Radtke	
<b>Harmonie und Funktionalität – Zur Genese des Hochaltars der Kirche St. Ursula in München-Schwabing von August Thiersch.....</b>	<b>364</b>
Bettina Keller	
<b>Vom ungläubigen Thomas zum verlorenen Sohn:</b>	
<b>Kontinuität und Bedeutungswandel eines isolierten Bildmotivs .....</b>	<b>375</b>
Manja Wilkens	
<b>Die Farben des Silbers. Oberflächenbearbeitung als Konkretisierung von Materialität .....</b>	<b>390</b>
Carsten-Peter Warncke	
<b>Picassos andere Gefährten.....</b>	<b>402</b>
Hermann Leber	
<b>Cézannes Berg und seine Lehre von den »plans« .....</b>	<b>409</b>
Eckhard Leuschner	
<b>Wie die Faschisten sich Leonardo unter den Nagel rissen: eine architekturgeschichtliche Station auf dem Weg des »Vitruvianischen Menschen« zum populären Bild .....</b>	<b>425</b>
Jörg Trempler	
<b>Der erste Blick in das Innere eines Atoms oder das Bildwollen.....</b>	<b>441</b>

Karina Türr	
<b>Auf den Spuren Courbets – Realismus heute</b> .....	450
Hans Dickel	
<b>Carlo Möseneder – Assemblagen</b> .....	467
<b>Verzeichnis der Schriften Karl Möseneders</b> .....	470