


Inhalt

Vorbemerkung	5
Jean-Baptiste Poquelin: Herkunft, Kindheit, Jugend	7
Die Libertins im siebzehnten Jahrhundert	12
Der Jansenismus	16
Gründung und Scheitern des Illustre Théâtre	21
Die Fronde	27
Lehr- und Wanderjahre in der Provinz	35
Rückkehr nach Paris	49
Der Pyrenäenfrieden: Ludwigs Vermählung mit Maria Theresia von Österreich	60
Der Durchbruch: » <u>Les Précieuses ridicules</u> «	65
Das Jahr 1660: Erfolge und Niederlagen	76
Der feierliche Einzug des königlichen Paares in Paris	81
Umzug in den Palais-Royal: »Dom Garcie de Navarre«	86
Der Tod Mazarins	89
Eine aufgeklärte Moral: » <u>L'École des maris</u> «	92
Die erste Ballettkomödie: »Les Fâcheux«	95
Ludwigs Alleinherrschaft: Der Sturz Fouquets und der Aufstieg Colberts	99
Molières Vermählung mit Armande Béjart	109
Das Elend des Volks und der Glanz des Hofes: Das Reiterkarussell im Hungerjahr 1662	112
Die Höflinge	117

- Mädchenerziehung und Ehe: »L'École des femmes« 121
- Der Ketzer und sein Henker: Simon Morin und Desmarets de
Saint-Sorlin 130
- Ludwig XIV. und Rom 133
- In eigener Sache: »L'Impromptu de Versailles« 138
- Ballett und Farce: »Le Mariage forcé« 145
- Frühling in Versailles: Ludwigs Favoritin La Vallière 147
- »Le Tartuffe ou L'Imposteur«: Beginn der
Auseinandersetzungen 153
- Der junge Racine 165
- Trauerfälle 172
- Ein großer Herr und großer Bösewicht: »Dom Juan ou Le Festin de
pierre« 174
- Verhöhnung der Medizin: »L'Amour médecin« 185
- Racines Durchbruch: »Alexandre le Grand« 191
- Molières schwere Erkrankung und Tod Annas von Österreich 196
- Zwischen Gesellschaftssatire und Selbstdarstellung:
»Le Misanthrope« 200
- Weltflucht 211
- Zurück zur Farce: »Le Médecin malgré lui« 214
- Winter 1666/67 in Saint-Germain-en-Laye 217
- »Le Tartuffe«: Neuer Anlauf 223
- Der Triumph Racines und der Du Parc: »Andromaque« 227
- Hahnrei des Allerhöchsten: »Amphitryon« 231
- Die verlachte Provinz: »George Dandin« 237
-  Götze Mammon: »L'Avare« 242

Racine als Komödiendichter: »Les Plaideurs« 246

Malerei aus dem Stegreif: »La Gloire du Val-de-Grâce« 249

»Le Tartuffe«: Ende der Auseinandersetzungen 251

Herbst 1669: Jagd in Chambord 259

Paris als Alptraum: »Monsieur de Pourceaugnac« 264

Eine satirische Diagnose: »Élomire hypocondre« 267

Ein königlicher Einfall: »Les Amants magnifiques« 270

Der Tod von Madame 274

Höhepunkt der Ballettkomödie: »Le Bourgeois gentilhomme« 282

Corneille gegen Racine: »Tite et Bérénice« 288

Die Affäre Lauzun 291

Auf dem Weg zur Oper: »Psyché« 294

Die Auseinandersetzungen mit Lully 299

Schauspieler und Akrobat: »Les Fourberies de Scapin« 306

Monsieurs Heirat mit Liselotte von der Pfalz: »La Comtesse
d'Escarbagnas« 310

Der Tod von Madeleine Béjart 314

Weibliche Pedanten: »Les Femmes savantes« 316

Vom Sonnenkönig zum Kriegsgott: Die Invasion der
Niederlande 321

Finale: »Le Malade imaginaire« 328

Epilog: Die Gründung der Comédie française 337

Ausblick: Erste Molière-Übertragungen und Molière-Inszenierungen
in Deutschland 340

INHALT

Anhang

Zeittafel 347

Bibliographisches Nachwort 360

Benutzte Übersetzungen 371

Personenregister 373

Bildnachweis 399