INHALTSVERZEICHNIS

EINLEITUNG 1

1. Problemstellung: "romantischer Rest" und naturalistische Doktrin bei Emile Zola – ein unversöhnlicher Gegensatz? 2

2. Hermann Bahrs Epochenmodell – oder: "Naturalismus" und "Romantik" als Synthese 7

3. Forschungsgeschichtliche Ausgrenzungen 10

4. Stand der Forschung: Darstellung und Kritik 14
4.1 Wege zu einem differenzierten Zolabild 15
4.2 Forschungserträge zum Frühwerk Emile Zolas 23
4.2.1 Wege der *Contes à Ninon*-Kritik 23
4.2.2 Zwei frühe Romane Zolas im Spiegel der Forschung: *La Confession de Claude* (1865) und *Les Mystères de Marseille* (1867) 44

5. Methodologische Grundlegung: Intertextualitätsforschung, Stoffgeschichte und erweiterter Naturalismus 46

6. Praktische Durchführung 50

ERSTER TEIL: LITERATURTHEORIE

I. Zolas Literaturtheorie: Komplexes Produktions- und Rezeptionsmodell versus naturalistische Kampfschrift – oder: Ein neues Epochenmodell? 55

1. Einleitung 55

2. Forschungsgeschichte als fortschreitende Aufdeckung von systemimmanenten Problemen: *Le Roman expérimental* (1880) 57
2.1 Ineinssetzung von 'roman' und 'science' – oder: Auflösung des literarischen Paradigmas? 58
2.2 Entpersönlichung versus Restitution der Autorpersönlichkeit 60
2.3 Textsorte und Rezeptionslenkung: *Le Roman expérimental* als naturalistische Kampfschrift 63
2.4 Endpunkt einer ungenügenden Literaturtheorie? 64

3. Vier Stadien der naturalistischen Theoriebildung 66
3.1 Fundierung eines komplexen Naturalismusbegriffs: 1859–1865 68
3.1.1 Rückgriff auf die Romantik und Wirklichkeitszuwendung .. 70
3.1.2 Jules Michelets Romantismus als Zolas Basisästhetik? 80
3.1.3 Der Brief an Valabrègue – oder: die 'théorie des Écrans' ... 83
3.2 Beginnende Verwissenschaftlichung des Konzepts: progressive Ausformung einer Literaturtheorie: 1866–1868 . 87
3.2.1 Das Verhältnis zu Hippolyte Taine: zwischen Affirmation und kritischer Rezeption 87
3.2.2 Taine versus Sainte-Beuve: Positivismus und Literaturkritik 90
3.3 Polemische Verengung der Konzeption: 1869–1881 92
3.3.1 Wissenschaftsrezeption und schöpferische Integration: Bernard, Lucas und andere 92
3.4 Synthese und Öffnung des Modells: 1882–1902 95

4. Zolas Romantismus: Episode oder Grundstruktur der Poetik und Ästhetik: Zusammenfassung eines komplexen Naturalismusbegriffs 96

ZWEITER TEIL: FRÜHWERK

I. *Les Contes à Ninon* (1864) – Epigonale Romantikrezeption – oder: Bewußtes zyklisches Konstruieren? 101

1. Einleitung 101

2. Chronologisches versus zyklisches Ordnungsprinzip – oder: der Zyklus als poetologische Aussage 102

3. Der Zyklus als werkästhetische Interpretationsstruktur 106
3.1 *Simplice* – das romantische Kunstmärchen: Mensch und moderne Lebenswelt 109
3.1.1 Analyse märchentypischer Elemente 110
3.1.2 Realität versus Idealität 111
3.2 *La Fée Amoureuse* – das romantische Kunstmärchen als nostalgische Reminiszenz – oder: idealistisches Zentrum einer komplexen naturalistischen Poetik? 116
3.3 *Celle qui m'aime* – Präfiguration einer Literaturtheorie 118
3.4 *Le Sang* – negative Idealität und Desillusion 120
3.5 *Le Carnet de danse* – Verzauberung und Desillusion 122
3.6 *Les Voleurs et l'âne* – eine Satire auf den romantischen Weltschmerz 125

3.7 *Sœur-des-Pauvres* – Märchen, Legende und soziales Programm 128
3.8 *Aventures du grand Sidoine et du petit Médéric* – dialektische Harmonisierung von Idealität und Realität – oder: Entsagung und formale Stilisierung 135

4. Die Apostrophe an Ninon – eine zusätzliche Reflexionsebene 141

5. Zusammenfassung 143

II. *La Confession de Claude* (1865) – Romantisches Klischee oder naturalistisches Operieren? 144

1. Einleitung 144

2. Romantisches Klischee und realistische Desillusion – oder: *La Confession de Claude* als hybride Textstruktur 146
2.1 Vorwort und poetologisches Programm 146
2.2 Basisopposition: Realität versus Idealität 147

3. Literarische Reminiszenzen: Nähe und Ferne zu Eugène Sues *Les Mystères de Paris* (1842–1843) 152

4. Zusammenfassung: 'du Murger noir' – oder: ein offenes Modell? 160

III. *Les Mystères de Marseille* (1867) – Romantisches Erbe und naturalistische Produktionsstruktur 162

1. Einleitung 162

2. *Les Mystères de Marseille* – Methode und poetologische Konzeption 164

3. 'Histoire naturelle et sociale d'une famille sous le règne de Louis-Philippe'? – oder: naturalistische Dokumentation und romantische Inspiration? 167

4. Zusammenfassung 175

DRITTER TEIL: HAUPT- UND SPÄTWERK

I. Ineinssetzung von Mensch und Natur – erweiterter Naturalismusbegriff am Beispiel von *La Faute de l'abbé Mouret* (1875) 179

1. Einleitung 179

2. *La Faute de l'abbé Mouret* als naturalistische Fallstudie? 182
2.1 Der Roman als Soziogramm einer ländlichen Gesellschaft . . 182
2.2 Der Roman als Priesterroman – oder: eine naturalistische Milieustudie (le milieu catholique) 184

3. Zyklische Referenz und Mythopoiesis 185
3.1 *Le Paradou* – naturmythologische Ineinssetzung von Ich und Natur 186
3.2 Naturmythologie – esoterische Lesart des Romans 190

4. "Romantische" Reminiszenzen und "naturalistischer" Roman 195
4.1 Jules Michelet – "nature est femme et femme est nature" . . 196
4.2 Victor Hugo – produktive Rezeption und Intertextualität . . 198

5. Zusammenfassung 198

II. Das Bergwerk als Motiv und Symbol – Versuch einer Vermittlung zwischen der deutschen Romantik und *Germinal* (1885) 200

1. Einleitung 200

2. 'Recherche de la documentation' versus 'création mythique' – oder: erste Annäherung an eine mehrschichtige Leküre des Romans 203
2.1 Das Bergwerk als sinnlich reale Konstellation (naturalistische Studie) 204
2.2 Das Bergwerk als mythische Struktur (esoterische Lesart) . . 206
2.3 Bergwerksromane 'autour de *Germinal*' – oder: Zolas Synthesekonzept 208

3. Das Bergwerk in der deutschen Romantik – Untersuchung über ein Motiv (von Novalis bis E.T.A. Hoffmann) 214
3.1 Novalis, *Heinrich von Ofterdingen* (1802) – Das Bergwerk als Symbol des Dichtens und der dichterischen Existenz . . . 216
3.2 Ludwig Tieck, *Der Runenberg* (1802) – Die Dämonisierung der Unterwelt 218

3.3 Ludwig Achim von Arnim, *Des ersten Bergmanns ewige Jugend* (1810) – Das Unterreich wird bevölkert (die Unterweltskönigin) 220
3.4 E.T.A. Hoffmann, *Die Bergwerke zu Falun* (1819) – Die magische Verlockung von unten 221

4. Deutsche "Romantik" und französischer "Naturalismus" – eine Vermittlung über die Ebene des künstlerischen Materials 225
4.1 Paul Verlaine, *Charleroi* (1872) – Das Bergwerk zwischen Romantik und Naturalismus 228
4.2 Jules Verne, *Les Indes noires* (1877) – Das Bergwerk zwischen E.T.A. Hoffmann und Emile Zola 229

5. *Germinal* als Beispiel nachromantischer Mythopoiesis 232

6. Zusamenfassung: Mimesis versus Mythopoiesis – oder: Mimesis und Mythopoiesis? 243

III. *Travail* (1901): Beispiel einer idealistischen Konversion – oder: Eine 'réécriture naturaliste'? 244

1. Einleitung 244

2. La fabrique de *Travail* – Aufgabe des naturalistischen Paradigmas? 245

3. *Travail*: Ein Anti-*Germinal*? 246

4. Zusammenfassung 251

RESÜMEE: ERGEBNISSE UND AUSBLICK 253

1. Zusammenfassung der Interpretationsergebnisse 253
1.1 Von gebrochener zu einheitlicher Werkstruktur 254
1.2 Die komplexe Naturalismuskonzeption und ihre forschungsgeschichtliche Relevanz 256

2. Ausblick 258

Bibliographie 261
Namenregister 277