

# Inhalt

## I. Einleitung

1. Zielvorstellungen der Arbeit . . . . .	1
2. Zum methodischen Vorgehen . . . . .	4
3. Das Untersuchungsmaterial . . . . .	5
4. Aufbau der Arbeit . . . . .	7

## II. Fernsehnachrichten als Element des televisuellen Informationsraumes

1. Vorbemerkungen . . . . .	9
2. Französische und deutsche Fernsehnachrichten: Antenne 2 und TF1, Heute und die Tagesschau . . . . .	11
2.1. Die Nachrichten von Antenne 2 und TF1 . . . . .	11
2.2. Heute und die Tagesschau . . . . .	17
2.3. Französische und deutsche Nachrichtenforschung . . . . .	20
2.4. Medienhistorische und medienpolitische Aspekte . . . . .	24
2.5. Das journalistische Selbstbild . . . . .	27
3. Andere Informationssendungen . . . . .	30
4. Medienbewußtsein und Innovation . . . . .	37
5. Synthese . . . . .	41

## III. Formalgestalterische Aspekte

1. Vorbemerkungen . . . . .	45
2. Die Nachrichten von TF1 und Antenne 2 (1984 und 1988) . . . . .	45
2.1. Allgemeine Merkmale . . . . .	45
2.2. Der Präsentateur . . . . .	48
2.2.1. Der Präsentateur als 'énonciateur' . . . . .	48
2.2.2. Der Präsentateur als 'méta-énonciateur' . . . . .	50
2.2.3. Der Präsentateur als Star . . . . .	56
2.2.4. Präsentateur und Nachrichtensprecher im Rezipientenurteil: Ergebnisse einer Umfrage . . . . .	61
2.2.4.1. Design . . . . .	61
2.2.4.2. Ergebnisse . . . . .	62

2.2.4.3.	Interpretation	62
2.3.	Die Sendungslogos	64
2.3.1.	TF1 1984	64
2.3.2.	Antenne 2 1984	65
2.3.3.	TF1 1988	65
2.3.4.	Antenne 2 1988	66
2.4.	Der Vorspann	67
2.4.1.	Allgemeine Funktionsbestimmung	67
2.4.2.	TF1 1984	68
2.4.3.	Antenne 2 1984	70
2.4.4.	TF1 1988	74
2.4.5.	Antenne 2 1988	76
2.5.	Der Hauptteil	78
2.5.1.	TF1 1984	78
2.5.2.	Antenne 2 1984	80
2.5.3.	TF1 1988	84
2.5.4.	Antenne 2 1988	86
2.6.	Der Sendungsabschluß	93
2.6.1.	TF1 1984	93
2.6.2.	Antenne 2 1984	94
2.6.3.	TF1 1988	95
2.6.4.	Antenne 2 1988	97
3.	Heute und die Tagesschau	98
4.	Synthese	101
4.1.	Vorbemerkungen	101
4.2.	Sendungskontextualisierende Elemente	102
4.3.	Ereignisrubrizierung	103
4.4.	Filmizität, Narrativität und 'énonciation', Ästhetizität	104
4.4.1.	Filmizität	104
4.4.2.	Narrativität und 'énonciation'	106
4.4.3.	Ästhetizität	115

#### IV. Die Inhaltsdomäne

1.	Politics/non-politics, landes-/auslandsbezogene Information, Inhaltskonvergenz/-divergenz	117
1.1.	Vorbemerkungen	117
1.2.	Die Nachrichten von TF1 und Antenne 2	122
1.2.1.	TF1 1984 vs. Antenne 2 1984	122
1.2.2.	TF1 1988 vs. Antenne 2 1988	123
1.2.3.	TF1 1984 vs. TF1 1988	123
1.2.4.	Antenne 2 1984 vs. Antenne 2 1988	124
1.2.5.	Synthese	125
1.3.	Heute vs. Tagesschau	126

1.4.	Deutsche und französische Fernsehnachrichten (1988) . . . . .	127
1.4.1.	Heute 1988 vs. TF1 1988 . . . . .	127
1.4.2.	Heute 1988 vs. Antenne 2 1988 . . . . .	128
1.4.3.	Tagesschau 1988 vs. TF1 1988 . . . . .	128
1.4.4.	Tagesschau 1988 vs. Antenne 2 1988 . . . . .	129
1.4.5.	Synthese . . . . .	130
2.	Die Ideologie des Nicht-Politischen . . . . .	132
2.1.	Vorbemerkungen . . . . .	132
2.2.	Sport . . . . .	135
2.3.	Verbrechen, Justiz . . . . .	136
2.3.1.	Bevor es kriminell wird . . . . .	136
2.3.2.	Napoleon als Drogenhändler . . . . .	139
2.3.3.	Jammervoll, schauerhaft und demagogisch . . . . .	144
2.3.4.	Drama in Zeitlupe: die Kamera als forensisches Instrument . . . . .	150
2.3.5.	Aus der Rezepteküche des Verbrechens . . . . .	155
2.3.6.	Synthese . . . . .	159
2.4.	Unfälle, Katastrophen . . . . .	161
2.4.1.	Vorbemerkungen . . . . .	161
2.4.2.	Ereignisorientierte Beiträge . . . . .	162
2.4.3.	Phänomenorientierte Beiträge . . . . .	169
2.4.4.	Synthese . . . . .	171
2.5.	Kultur, Wissenschaft, Gesellschaftsleben, Personalia . . . . .	172
2.5.1.	Vorbemerkungen . . . . .	172
2.5.2.	Personalia . . . . .	173
2.5.3.	Wissenschaft . . . . .	174
2.5.3.1.	Fallbeispiele . . . . .	174
2.5.3.2.	Kulturhistorische Hintergründe . . . . .	178
2.5.4.	Synthese . . . . .	182
V.	Die elektronische Wiedergeburt der Almanachkultur . . . . .	
1.	Kleine Historiographie französischer Almanache . . . . .	183
2.	Traditionelle Almanache . . . . .	184
3.	Revolutionäre Almanache . . . . .	186
4.	Die Almanache des 19. Jahrhunderts . . . . .	189
5.	Monsieur Almaniak: ein katholischer Zombie . . . . .	189
VI.	Synthese und Ausblick . . . . .	193
	Literatur . . . . .	195