

Inhalt

Einleitung	7
I. Die weibliche Verführergestalt.....	11
1. Zur literarischen Tradition der <i>femme fatale</i>	11
1.1. Jacques Cazotte : "Le diable amoureux"	11
1.2. Matthew Lewis: "The Monk"	23
1.3. Émile Zola : "Nana"	31
1.4. Joris-Karl Huysmans : "A rebours"	47
2. Versuch einer Definition der <i>femme fatale</i>	59
3. Femme fatale bei Prosper Mérimée: "Carmen"	61
3.1. Das äußere Erscheinungsbild	63
3.1.1. Physis	63
3.1.1.1. Haar	63
3.1.1.2. Augen	63
3.1.1.3. Mund	64
3.1.1.4. Stimme und Gesang.....	64
3.1.1.5. Bewegung und Tanz.....	65
3.1.1.6. Nudität	66
3.1.1.7. Schönheit	67
3.1.2. Attribute	67
3.1.2.1. Kleidung	67
3.1.2.2. Blumen	69
3.2. Charaktereigenschaften und resultierendes Verhalten	70
3.2.1. Fatum.....	70
3.2.1.1. Prophezeiung.....	70
3.2.1.2. Diabolisch	71
3.2.1.3. Verderben- und todbringend	72
3.2.2. Verführung	73
3.2.2.1. Sprache.....	73
3.2.2.2. Überlegenheit	76
3.2.2.3. Rätselhaftigkeit	76
3.2.2.4. Wollust.....	77
3.2.2.5. Gefühlskälte	77
3.2.3. Ausbrechen aus der traditionellen Frauenrolle	77
3.2.3.1. Androgyn	77
3.2.3.2. Bindungslosigkeit	78
3.2.3.3. Freiheitsliebe.....	79

3.2.3.4.	Negieren von Treue und Aufrichtigkeit.....	80
3.2.3.5.	Ablehnen der Ehe	80
3.2.3.6.	Kinderlosigkeit	80
3.2.3.7.	Marginalität	81
3.3.	Bildlichkeit	82
3.3.1.	Tiermetaphorik	82
3.3.1.1.	<u>Schlangenmetaphorik</u>	85
3.3.2.	Venusmetaphorik.....	86
4.	Carmen - die <i>femme fatale</i> par excellence.....	87
II. Die männliche Verführergestalt.....		89
1.	Zur literarischen Tradition des Don Juan.....	89
1.1.	Tirso de Molina: "El burlador de Sevilla y convidado de piedra"	89
1.2.	Molière: "Dom Juan ou le festin de pierre".....	96
1.3.	Lord Byron: "Don Juan"	101
2.	Don Juan bei Mérimée: "Les âmes du purgatoire"	107
2.1.	Zu den Wurzeln der Miguel-Mañara-Sage.	107
2.2.	Verschmelzung von "Don Juan" und "Miguel Mañara".....	108
III. Zur männlichen und weiblichen Verführergestalt bei Mérimée.....		117
IV. Schlußbemerkung.....		121
Literaturverzeichnis		125
I. Textausgaben		125
II. Sekundärliteratur.....		126