INDICE GENERAL

Indice General 5
Prólogo 9

I PANORAMA LITERARIO DEL SIGLO XX:

La literatura peruana en el siglo XX 19

II MARIATEGUI, EL AMAUTA MULTIPLE:

Vigencia de Mariátegui 33
Chang-Rodríguez: heterodoxia y religiosidad de Mariátegui 35
El joven Mariátegui 39
Páginas mariateguianas 40
César Miró: Mariátegui y los tiempos revueltos 45
Actualidad de Pasternak 47
Flores Galindo en la ruta del Amauta 50

III LA AVENTURA VANGUARDISTA:

La poesía peruana en los años 20 57
La fábrica de sueños de Oquendo de Amat 66
El cincuentenario de Oquendo y los Munilibros 70
El aroma que perdura: Enrique Peña Barrenechea 74
Enrique Peña: Itinerario poético 79
El cinema puro de Enrique Peña 82
Alta Peña de la poesía 86
Enrique Peña: retorno a la luz 88
Recuerdo de Xavier Abril 92
César Moro y el surrealismo 96
André Coyné: con Moro y con Vallejo 99
Westphalen: una espada en la poesía 104
Westphalen o el esplendor de la imaginación lírica 107
Westphalen: abolición del silencio 114
Sánchez y la novela vanguardista 117

IV AL RESCATE DE RICARDO PEÑA:

Ricardo Peña Barrenechea: burla de Góngora 123
Cincuentenario de *Eclipse de una tarde gongorina* 144
Anexo: *Eclipse de una tarde gongorina* 152

V POESIA NO DICE NADA, DICE MARTIN ADAN:

La anti-poética de Martín Adán 169
Martín Adán: travesía a ciegas 191
Martín Adán: la palabra desasida 194
Martín Adán: diario inhabitable 197
La prosa de Martín Adán 201
Martín Adán y Vargas Llosa: las dos caras del escritor 204
Martín Adán callado en extramares 205

VI LA OPTICA INDIGENISTA:

Valcárcel y el indigenismo 213
Vásquez y el indigenismo poético 217
Castro Pozo y las comunidades campesinas 220
Mario Florián: nueva antología 222
Mario Florián: épica del pueblo 225
Núñez Ureta: un mural narrativo 227

VII AL RESCATE DE GAMALIEL CHURATA:

Elogio de Gamaliel Churata 233
Reedición de Churata 237
Surrealismo y cultura andina: la opción de Gamaliel Churata 239

VIII EL MUNDO ES TODAS LAS SANGRES:
ALEGRIA Y ARGUEDAS:

Cincuentenario de *Agua* y *La serpiente de oro* 259
Para releer a Ciro Alegría 263
Ciro Alegría, narrador urbano 266
Obras completas de Arguedas 268
Arguedas y la gestación de la cultura nacional 272
Arguedas: mito e ideología 278

Los zorros de Arguedas: visión andina de la costa 279
La lengua de Arguedas 283
Arguedas: mitología de la liberación 286
Roland Forgues: el pensamiento trágico de Arguedas 290
Vallejo en Arguedas: el principio y el fin 295

IX SCORZA, INVISIBLE Y FAMOSO:

El realismo mágico y Scorza 313
En pos de Scorza, el invisible 316
Scorza: el fuego inmóvil 321
Scorza: del mito a la historia 325
Manuel Scorza o la tumba del relámpago 327

X VARGAS LLOSA EN BUSCA DE LA TOTALIDAD

Vargas Llosa o la fuerza de la vocación 333
La totalidad, esa orgía 336
Vargas Llosa: una historia sobre las historias 341
Ribeyro y Vargas Llosa: narradores en el teatro 346
Vargas Llosa: la verdad de la mentira 350
El teatro de Vargas Llosa 355
Sommers simplifica las orillas 358
Vargas Llosa con el curso de la historia 361
Una nueva novela de Vargas Llosa 365
Vargas Llosa: radioteatro del artista adolescente 371
La novela total de Vargas Llosa 374
La madurez de Vargas Llosa 378
Vargas Llosa, premio Hemingway 382
Vargas Llosa: el realismo en crisis 385
En la noticia: Scorza y Vargas Llosa 389
Vargas Llosa y la novela policial 390
Y ahora el Premio Príncipe de Asturias 394
Vargas Llosa: el esplendor del relato oral 397
Vargas Llosa: mito y poesía del amor 401
Rimbaud y Vargas Llosa en la tercera lectura 404

Indice onomástico 409