

Grußwort der Theaterleitung	6
Vorwort des Autors	8
Vom Stadttheater zum Opernhaus – Hommage und historisches Portrait	
I. Götzentempel und Musenhort – Das erste Stadttheater für Barmen (1874-1902)	10
II. Zwischen Konvention und Nervenkitzel – Oper im neuen Stadttheater (1905-1918)	26
III. Aufregende Zeiten – Die Jahre der Weimarer Republik (1919-1932)	44
IV. Oper für die »deutsche Volksseele« – Das Stadttheater in der NS-Zeit (1933-1945)	66
V. Wiederaufbau aus Ruinen – Auf dem Weg zum Ensembletheater (1945-1964)	84
VI. Wegweisendes Musiktheater – Die Ära Wüstenhöfer-Horres-Kulka (1964-1975)	102
VII. Im Brennpunkt – Umstrittene Experimente und geglückte Balance (1975-1988)	120
VIII. Krisenjahre – Selbstbehauptung zwischen Fusion und Eigenständigkeit (1988-2001)	138
IX. Neubeginn mit Zukunft – Junges Musiktheater in Wuppertal (2001-2008)	156
Stufenweise – Die Sanierung des Opernhauses in Bildern Von Antje Zeis-Loi	176
Das Opernhaus Wuppertal – Ein Bau aus dem Geist der »Wirtschaftswunderjahre« Von Bettina Schürkamp	192
Anhang	
Danksagung	198
Literatur	200
Abbildungsnachweis	202
Personenregister	202
Premieren im Opernhaus Wuppertal 1956-2003 (Musiktheater, Ballett, Tanztheater Wuppertal Pina Bausch)	206