

Inhaltsübersicht

Inhaltsverzeichnis	VIII
Vorwort	1
Einleitung	3
I Der Multisensorische Ansatz	7
II Der Unkonzentriertheit sinnvoll begegnen	19
III Praktische Übungen	25
IV Rituale zu Beginn des Unterrichts	35
V Vom Lehrbuch unabhängige, freie Aktivitäten	49
VII Storytelling	130
Erzählen – ein Bestandteil des Lebens	131
Storytelling im Fremdsprachenunterricht	138
Storytelling mit Handpuppen und Fingerpuppen	143
Storytelling mit Aesop	148
Storytelling mit dem Kamishibai	175
Storytelling mit Allerweltsgeschichten	205
Storytelling ist auch »Musiké«	277
Storytelling als Zusammenspiel von Musik und Text	332
Storytelling und die Vernetzung von Unterrichtsfächern	372
Storytelling in »Eigenregie«	391
VIII Memory Aids	409
Schlussbemerkung	421
Literaturverzeichnis und Diskografie	422
Literaturverzeichnis	422
Diskografie	423
Texte aus dem Internet	426
Graphic Organizers	427
Bezugsquellen für Kamishibai-Bühnen	427
Acknowledgements	428

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
Einleitung	3
Intelligenz	3
Lernkonzepte	4
I Der multi-sensorische Ansatz	7
Mixed Classes	7
Was ist Multi-Sensorisches Lernen (MSL)?	8
Die Sinne und ihre Ausprägung	10
Fragebogen zur Lerntypenerkennung	12
Verschiedene Begriffe für MSL	12
Verknüpfung von Information und Lernerfahrung	14
Brauchen wir noch Lehrbücher?	17
II Der Unkonzentriertheit sinnvoll begegnen	19
Aufmerksamkeitsrhythmus und Konzentration	19
Eustress-Distress	20
Der Stundenwechsel als Auftakt zu gemeinsamem Tun	20
Wasser! Wasser!	22
III Praktische Übungen	25
Entspannung durch bewusstes Atmen	25
Breathing Exercise One	25
Breathing Exercise Two	25
Breathing Exercise Three	26
Breathing Exercise Four	26
Übungen zur Verbesserung des Denkprozesses, der Wahrnehmung, der Konzentration und der geistigen Wachheit	27
Wriggling All Over (I)	27
Wriggling All Over (II)	27
Arm Extensions	28
Tree Pose	28
Pressure on the Forehead	29
Shoulder Shrugs	29
Modified Head Circles	29
Knees to Chest	30
Upper Back Release	31

Chair Twist.....	31
Response to Anger.....	32
Increasing the Powers of Concentration.....	32
Nose figure of Eight.....	32
Palm Pat (in pairs).....	32
Drawing the Face.....	33
Enlivening Imagination.....	33
Improving Mental Alertness.....	34
Intensifying the Sense of Tranquillity.....	34

IV Rituale zu Beginn des Unterrichts 35

Gedichte und Lieder	35
Expressing Gratitude (I).....	35
Expressing Gratitude (II).....	36
All Things Bright and Beautiful (Song).....	36
We Plough the Field and Scatter (Song).....	37
Aiming for Personal Achievement (I).....	38
Aiming for Personal Achievement (II).....	39
Aiming for Personal Achievement (III).....	39
Aiming for Personal Achievement (IV).....	39
Maxims and Sayings	40
I Make Honesty My Power.....	40
When Someone Doesn't Accept What You Say.....	40
If You Walk.....	40
Where There is Beauty.....	40
Adding and Building Up (Brainstorming)	40
What are Heavy?.....	41
A Good Friend.....	41
Waking Up in the Morning.....	41
Learning to Live Peacefully with Each Other	42
Neighbours.....	42
No Man is an Island.....	42
What Colour are You?.....	42
Real Peace.....	43
Hurt No Living Thing.....	43
Contemplating the Self	43
This Earth, a Garden.....	43
Mohawk Prayer.....	44
I Tried to Teach My Child.....	44

Fingerplays (rhythm activity)	44
There Was a Little Turtle	44
Itsy Bitsy Spider	45
Miss Mary Mack	47
V Vom Lehrbuch unabhängige, freie Aktivitäten	49
Jazz Chants	49
Die Arbeit mit Jazz Chants	50
Beispiel: Big Mouth John Brown	50
Beispiel: Gossiping	51
Beispiel: Excuses	52
Unterrichtsgestaltung mit Jazz Chants	53
Betonung und Rhythmus	53
Wiederholung von Wortschatz	53
Vertiefung und Wiederholung von Strukturen	54
Lesen – Spielen – Vortragen	54
Konzentrationsspiele in Chant-Form	55
Concentration Game (I)	55
Concentration Game (II) – Who Stole the Cookie?	56
Tongue Twister	57
Was ist ein Tongue Twister?	57
Zusammenstellung einiger Tongue Twister	58
How to Use Tongue Twisters	61
Sprechen und Singen	61
Schriftliche Arbeiten	63
BrainTwister (Brainteaser)	64
Was sind Brain Twister?	64
Brain Twister und ihre Verwendung	64
The Woman and the Ducks	65
How Many Words?	66
Comparison	67
Letters of the Alphabet	68
Maths Riddle	68
Crossword Puzzles	71
Word Grids	78
Logic Puzzles	79
Can You Write the Names of the Boys on the Labels?	80
Shirts and Trousers	81
Where are They Sitting?	82
Find the Tribes	83
Who's Who? (I)	84
Who's Who? (II)	85

Who's Who? (III)	86
Geography Logic Puzzle.....	87
Geography Puzzle	88
Do They All Live in Maxwell Road?	89
Road Accident	90
Passing a Note.....	92
The Farmer's Problem	94
Mother and Daughter	94
Grain Silos	95
Pinta Puzzle	95
Letter Puzzle (I).....	96
Letter Puzzle (II).....	98
Brainfood	98
Was ist Brainfood?	98
Beispiele für Brainfood	99
Jokes	103
Beispiele	103
What's the Punch-Line (Game)	104
Mnemonics	107
Was sind Mnemonics?	107
Gedächtnisstützen und Strategien	107
Left and Right	107
Changing the Clocks	108
Months of the Year	108
Temperature	109
Stalactites and Stalagmites	109
Dromedary or Camel?	110
Roman Numbers	110
Nine Times Table	111
Colours of the Rainbow	112
Niagara Falls	112
The Great Lakes	113
The Great Philosophers	113
Latitude and Longitude	113
Eye Cues (IQs; Wacky Wordies, Dingbats)	114
Was sind Eye Cues?	114
Die Fitnesskur für den Kopf	114
Eye Cue Test (A)	115
Eye Cue Test (B)	116
Eye Cue-Memory	117
Funny Little Somethings to Read and Talk About	119
Die Bedeutung kurzer Lesestücke	119

Grenzen des Kamishibai im Unterricht	179
Zeichnungen im »Manga«-Stil	179
Beispiele für Kamishibai-Stücke	180
The Ogre who Sank Down to the Bottom of the Sea	180
– Diskussion, offenes Gespräch –	185
The Friendship of the Tortoise and the Eagle	185
– Übung zur Zusammenfassung der Kamishibai-Geschichte –	188
Anansi and the Gourd of Wisdom	189
– Wortschatz-Spiel (association game) –	191
– Kofferpacken –	191
The Camel and His Master	192
– Spiel: »Singing Sentences« –	193
Father's Strange Will	193
– Texterstellung in Puzzleform –	195
Little Red Riding Hood	196
– Erkennen inhaltlicher Abweichungen (Baldwin – Grimm) –	199
– Diskussion zu Themen des menschlichen Daseins –	200
– Von der rezeptiven zur interaktiven Kommunikation –	200
– Variante zu dem bekannten Ende der Geschichte –	200
Little Red Riding Hood and The Wolf	202
The Little Girl and The Wolf	203
Storytelling mit Allerweltsgeschichten	205
Rabbit Plays Tug-of-War	205
– Kartenspiel (Fragen und Antworten im Simple Past) –	206
Phil Grado Guards the Door	211
– Frage- und Antwortspiel –	211
Christmas Gift	212
– Spiel: Erde, Luft oder Wasser –	212
Ethan Allen	212
– Werbespot –	213
You Can't Get Out	214
– Eine Geschichte in Bewegung –	214
Milk Bottles	216
– In-eine-andere-Haut-Schlüpfen, ein Rollenbild herstellen –	216
The Legend of the Cedar Tree	218
– Gegensatzpaare sammeln –	219
– Ein Song voller Gegensätze –	219
Persephone	222
– Interview: Ein neues Rollenbild wird entwickelt –	223
The Legend of the Dream Catcher (Version 1)	224
The Legend of the Dream Catcher (Version 2)	224
– Herstellung eines »Dream Catcher« –	225
– Über das Träumen –	226
The Boy and The Frog	227
– Make a Talking Frog –	228

Five Monkeys	229
– Mimische Darstellung –	230
Nail in the Fence.....	230
– Aggressivität thematisieren –	231
Addiction to Chocolates	233
– Thema: Süchte –	233
Who is the Rich Man?.....	235
– Überlegungen zu den Wörtern »wealthy«/»rich« –	235
– Song, der den »wahren« Reichtum beschreibt –	236
It Makes a Difference	238
– Wissenswertes über Seesterne –	239
– Beschaffenheit von Dingen –	239
Blessing or Bane?.....	240
– Tao/Taoism –	240
– Antonyme –	240
Foreign Earnings	242
– Money, Money ... and – Who Invented Money? –	242
Mutual Respect	243
– Umweltverschmutzung –	244
– Rattling Game –	245
– Über Umweltverhalten –	246
– Protestsong gegen Umweltverschmutzung –	247
In the Bus	248
– Über den Sinn von Höflichkeit –	249
– Spiel: »Einfrierübung« (freezing) –	249
The Most Important Part of the Body	250
– Darstellung der »wesentlichen« Körperteile –	251
The Belly and the Members	251
The Story of the Tiny Frogs	251
– Der Zyklus eines Froschlebens (»Cloze Activity«) –	253
Eve's Conversation with God	253
– Diskussion zum Thema »Eva und Adam« –	254
What's Important?.....	254
– Reflexion über die Wertigkeiten im Leben –	255
– Zuordnen von Wörtern zu Farben bzw. Farben zu Wörtern –	256
– Wörter und ihr subjektiv empfundener »Wert« –	257
A Born Leader	259
– Was wäre, wenn ... –	259
Computer Logic	260
– Vorurteile –	260
– Computersprache –	260
The Cookie Thief	263
Im Selbstbedienungsrestaurant	264
– Eine englische Geschichte im Vergleich mit einer deutschen –	264
– Vorurteile gegenüber »Andersartigkeit« –	266
– Ähnlichkeiten und Unterschiede zwischen Personengruppen –	267
– Abbau von Vorurteilen –	267

Crunkles	267
– Fragen an verschiedene Tiere und Beantwortung dieser Fragen durch ein »Alter Ego« –	268
– Ratespiel –	269
The Man and The Tiger	270
– Schriftliche Zusammenfassung mit einem »variablen« Fantasiewort –	271
Two Stories in One	271
– Logisches Erfassen eines Textes bzw. zweier Geschichten; »Living Stories« –	272
– Logisches Erfassen eines Satzes mit »living words« –	275
Storytelling ist auch »Musiké«	277
Storytelling – That’s Music to my Ears!	277
Die Dynamik der Sprache und Instrumente unseres Sprachverhaltens	277
The Strange Visitor	278
– The Strange Visitor’s Cat (Benutzung von Adjektiven) –	282
– Adjektive beschreiben Menschen –	283
– Personenbeschreibungen –	285
– Wörtestest –	288
The Captain’s Shirt	289
– The Captain’s Shirt (Newspaper Folding) –	291
– Falten mit Papier –	295
– Zuordnen von Bildelementen zu Story Cards –	295
– Jumbled Sentences –	295
– Gespräche über Berufe –	295
Tattercoats	296
– Word Search Puzzle –	298
– Arbeiten mit dem Text –	302
– Schnelles Erfassen des Textes (»Skimming through the text«) –	303
Blockbusters-Quiz	303
– Übertragung des Blockbusters-Quiz auf das jeweilige Unterrichtswerk –	308
Word Jeopardy	308
White-faced Simminy	309
– Konzentrationsspiel –	310
– Spekulationen –	311
– Gap-filling –	313
– »Translation« –	314
– Name Game –	314
– Zum Schmunzeln: Eine Anekdote über Sir Walter Raleigh und »Feuer« – ...	315
Caps for Sale	315
– Bewegungsspiel –	318
– Neues Ende der Erzählung finden –	319
Song: My Hat It Has Three Corners	320

Jonglieren (Juggling)	320
– Entwicklung und Bedeutung des Jonglierens –	320
– Anfertigung von Jonglierbällen –	321
– Das Erlernen der Jonglierkunst –	324
The Clever Crow	327
– Imagining (meditation) –	328
– Bildtexte erstellen und zeichnerisch ergänzen –	329
Storytelling als Zusammenspiel von Musik und Text	332
Warum ist Musik beim Storytelling bedeutsam?	332
Die Bewertung von Songs in schülergemäßen Aussagen	333
Vincent van Gogh	335
Kurzer Lebenslauf Vincent van Goghs	335
Wissenswertes über den Song »Vincent« von Don McLean	336
Beschreibung einer Unterrichtseinheit	337
Time in a Bottle	343
Songtext	343
Wissenswertes über Jim Croce, den Sänger und Songwriter von »Time in a Bottle«	344
Ein Gedicht oder eine Geschichte schreiben	344
Lückentext (Gap filling)	346
Rudyard Kipling »If«	348
– Entstehung des Poems –	349
– Split-Dictation –	349
– Melodische Aufbereitung des Poems –	352
Down by the River – Garbage in the Sea	352
Down by the River (Songtext)	352
Beschreibung einer Unterrichtseinheit	354
Association Game	354
Introductory Listening	354
Recollection Phase	354
Gap filling	354
Checking	356
Word Order Exercise	356
Co-ordinating of words	357
Singing (humming)	358
Active Creation	358
Garbage in the Sea (Text)	358
Beschreibung einer Unterrichtseinheit	359
Pre-teaching of words	359
Feel the object	361
Listening	361
Reading	361
Gap filling	362
Checking	362

Abiyoyo (Storysong)	362
Abiyoyo (Storysong/Textversion)	363
Beschreibung einer Unterrichtseinheit	365
Magic Tricks	366
– Magic Coin Pouch –	366
Let's Dance	367
A Day in the Life of a Lucky Man	368
A Day in Life (Traumreise in die Vergangenheit)	368
A Day in the Life of a Lucky Man (Storysong/Textversion)	369
Beschreibung einer Unterrichtseinheit	370
Life-Maps	370
Storytelling und die Vernetzung von Unterrichtsfächern	372
Beispiel (I): Geschichtsunterricht und Englischunterricht (Nationalsozialismus und zweiter Weltkrieg)	372
Sog Nit Kejnmol	373
Antonyme sammeln	374
Wissenswertes über <i>Hirsch Glik</i>	375
Sog nit kejnmol (dreisprachig)	377
Beispiel (II): Musikunterricht und Englischunterricht (Peter und der Wolf – Symphonische Erzählung)	379
Schwerpunkte, Aspekte, Ziele bei der Beschäftigung mit »Peter and the Wolf«	380
Einführung in das Thema	381
Wissenswertes über Prokofiev	381
Peter and the Wolf (Textversion)	383
Jumbled Sequences	386
Fortentwicklung des (textlichen) Schlusses von »Peter and the Wolf«	386
Schüler interpretieren in Darstellungen »Peter and the Wolf«	387
Musikinstrumente	388
Spiel: Bingo	389
Klangpfade	391
Storytelling in »Eigenregie«	391
Erzählen im Kreis (I)	391
Fragewörter	392
Erzählen im Kreis (II)	392
Gelenktes Erzählen (Guided Storytelling)	395
Parodierendes Erzählen (Fractured Versions of Stories)	396
The Three Little Pigs (and Three Fractured Versions)	397
The Ugly Duckling (and One Fractured Version)	400
The Boy Who Cried Wolf (and Two Fractured Versions)	402
Tall Stories/Tall Tales (Absurde Geschichten)	404
Mississippi Mosquitos	405
Gruffalo	405

Tall Stories erfinden	406
– Tall Story in zwei Sätzen –	406
– Aufbau einer »Tall Story« –	407
– Nützliche Redewendungen zur Einleitung und zum Beenden einer »Tall Story« –	407
Noch eine »Tall Story«: The Nimble Cow	408
VII Memory Aids	409
Palm Cards	409
Story Maps	409
Simplified Version of Story Map	409
Extended Story Map (gezeigt am Beispiel von »Miranda's Dream«)	410
General Story Map	411
Graphic Story Map	412
Questioning Story Map	412
Graphic Organizers	413
Cluster Map	413
Mind Maps	414
Miranda's Dream	415
Mind Map zu »Miranda's Dream«	417
Circle Maps	419
Schlussbemerkung	421
Literaturverzeichnis und Diskografie	422
Literaturverzeichnis	422
Diskografie	423
Texte aus dem Internet	426
Graphic Organizers	427
Bezugsquellen für Kamishibai-Bühnen	427
Acknowledgements	428