

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	8
Georg Wöhrle: Tee im Harem des Thales: Vorbemerkungen zu einer neuen Sammlung der Zeugnisse zu Thales aus Milet	9
Klaus Döring: Das 1. Stasimon des Aischyleischen <i>Agamemnon</i>	19
Sabine Föllinger: Liebesverrat und Statussicherung: Motivierung und Sympathie lenkung in Euripides' <i>Medea</i>	33
Stefan Schorn: Chamaileonstudien	51
Oliver Stoll: Erwartung und Hindernis: Mißverständnisse bei der Beurteilung antiker landwirtschaftlicher Technik oder Technologien und ihre Ursache in modernen Terminologien und Perspektiven	83
Godo Lieberg: Hat Caesar das „Bellum Gallicum“ selbst herausgegeben?	107
Andreas Grüner: Eine unbekannte Kultstätte des Apoll auf dem Forum Romanum: Das Puteal Scribonianum und die Satire I 9 des Horaz	113
Michael Lobe: Herrscher und Hofarchitekten: Kontrastkonzepte der <i>commendatio</i> bei Vitruv und Deinokrates	139
Ulrich Eigler: <i>Urbs</i> und <i>orbis</i> : Rom und sein Reich in der augusteischen Literatur	151
Roland Stürzenhofecker: Distanz und Kohärenz im fiktionalen Text: Rezeptionsästhetische Beobachtungen zum Beginn der Elegie „Qualis Thesea“ des Properz (1. 3, 1–6)	167
Wilhelm Kierdorf: „Second thoughts“ zur historischen Schriftstellerei des Tacitus	183
Katrin Herrmann: „Alles ist ein Märchen“: Zum Aufbau von Novalis' <i>Heinrich von Ofterdingen</i> und Apuleius' <i>Metamorphosen</i>	201
Ulrich Fehn: Antike Autobiografik und moderne Gattungsdefinition: Rückblick – Aufarbeitung mit Vorschlägen – Ausblick	213
Peter Bruns: Bemerkungen zu den juristischen Grundlagen der Christenverfolgungen im Sasanidenreich	321
Christian Lange: <i>gentis suae signum ab arce extulit</i> – Ammianus Marcellinus und Ephraem der Syrer über den Fall von Nisibis	343
Klaus Geus: Prama, Prima, Gramma, Gamma, Septena oder Septunx? Metrologische Anmerkungen zu Ausonius' <i>De ratione librae</i> (Vers 23)	359

Dieter Wuttke: „Haus der Weisheit“ und humanistische Kontinuität	369
Thomas Baier: Horaz und Pindar am Hofe des Sonnenkönigs	379
Heinz Gockel: „Die große Künstlerin Natur“	399
Peter Thiergen: M. M. Cherskovs <i>Versepos Rossijada</i> (1779): 'Russische <i>Aeneis</i> ' oder 'pseudoklassischer Bastard'?	419
Michael Kober: Schreckbild, Idealbild, Zerrbild: Ermittlungsprotokoll eines Lesers über den ‚armen Teufel‘ Cardillac in E. T. A. Hoffmanns „Das Fräulein von Scuderi“	435
Dietmar Absch: Die Fabel von Stadthund und Landwolf: Bemerkungen zu Hermann Wellers Gedicht <i>Psittacus et Passer</i>	463
Matthias Büttner: Mahnung zur Menschlichkeit: Ernst Wiecherts Novelle <i>Die Gebärde</i>	479
Wulf Segebrecht: Da (f)liegt Ikarus: Der Ikarus-Mythos in Gedichten und Graphiken der Gegenwart	491