

Inhaltsverzeichnis

Rainer Grübel, Wolf Schmid: Von H-L I zu H-L III. Vorwort der Herausgeber	7
Schriftenverzeichnis Aage A. Hansen-Löve	11
Wolf Schmid (Hamburg): „Wortkunst“ und „Erzählkunst“ im Lichte der Narratologie	23
Rainer Grübel (Oldenburg): Performanzkunst, Erzählkunst und Wortkunst: die drei Medien der Literatur	38
Dubravka Oraić Tolić (Zagreb): Der Weg in das postmoderne Wissen	55
Boris Groys (Karlsruhe): Pflicht zum Selbstdesign	69
Georg Witte (Berlin): Die Flüssigkeit des Worts. Verführungen einer poetologischen Metapher	76
Alfred Nozicska (Wien): Übersetzung und Wiederholung	86
Игорь Смирнов (Констанц): Литература и сакральное. Историческое значение агиографии (на восточно-славянском материале)	105
Ольга Гончарова (Санкт-Петербург): «Взял я лиру и запел...» (Державинский «Поэт» и русская поэзия)	125
Willem G. Weststeijn (Amsterdam): The Motivation of the Suicide in Dostoevskij's "Krotkaja"	133
Peter Alberg Jensen (Stockholm): „Situation“ und „Isolation“ im Sinne Søren Kierkegaards als Grundzüge in Čechovs Poetik. Am Beispiel von „O ljubvi“	144
Natascha Drubek-Meyer (München): „Himmlische Zeichen“: Kino-Symbolismus und symbolistisches Kino (Andrej Belyj und Evgenij Bauer)	153
Лазарь Флейшман (Станфордский университет): Кубизм и семантика стиха у раннего Маяковского	176
Александар Флакер (Загреб): «Я люблю смотреть, как умирают дети» (Маяковский. «Несколько слов обо мне самом», 1913). Запоздалое добавление к работе Юрия Штридтера «Poesie als „neuer Mythos“ der Revolution am Beispiel Majakovskijs»	192
Александр Жолковский (Лос-Анджелес): Инфинитивное письмо Пастернака	197
Борис Гаспаров (Нью Йорк): Объятие миллионов (Стихотворение Пастернака «Слова весла»)	207
Joost van Baak (Groningen): Das Haus als erreichbare Utopie? Eine mythematische Bildlektüre von Kustodiev's Gemälde „Goluboj Domik“	212
Савелий Сендерович и Елена Шварц (Корнеллский университет): Творческое разрушение. Введение в тему «Владимир Набоков и Лев Шестов»	221
Holt Meyer (Erfurt): „...там, где поставил точку я:“. The Closures of Nabokov's "Dar" in Light (and Color) of 'Self-Philology' and its Punctuation Work between "Erzählkunst", "Wortkunst" and "Bildkunst"	238

Erika Greber (München): Auf dem Brett ein Sonett – Nabokovs Schachtrilogie.....	263
Gerald Janecek (University of Kentucky): The Poetry of Absence: Parataxis in Bob Perelman and Lev Rubinshtein.....	281
Renate Lachmann (Konstanz): Zur Poetik der Kataloge bei Danilo Kiš.....	296
Rolf Fieguth (Freiburg/CH): Eine Art Zusammenhangsheimweh. Notizen zu Intertextualität, Komposition und Sprachkonzeption bei Bruno Schulz	310