

INHALT

I.	VORWORT	7
II.	EINLEITUNG	8
III.	REALER FESTSCHMUCK UND SEINE STEINERNE IMITATION: DAS VORHANGMOTIV IN DER BAUZEIT DER SPÄTGOOTIK.....	13
	II.1. Einleitung.....	13
	II.2. Realer Textilschmuck	13
	II.3. Gemalte Draperie	20
	II.4. Steinerne Draperie	21
IV.	DEKORIERTE „HIMMELSLÖCHER“: ASCENSIO, ASSUMPTIO UND PFINGSTEN.....	52
	III.1. Einleitung.....	52
	III.2. Dekorierte „Himmelslöcher“: Ascensio	53
	III.2.1. „Begleitende Engelsmusik“	57
	III.2.3. Gewölk	61
	III.2.3. Die besondere Situation in Frankreich.....	63
	III.3. Dekorierte „Himmelslöcher“: Assumptio	64
	III.4. Dekorierte „Himmelslöcher“: Pfingsten.....	66
V.	DAS GEWÖLBE ALS HANDLUNGSRAUM: HÄNGEFIGUREN UND SCHWEBENDE SCHLUSSSTEINE	104
	IV.1. Einleitung	104
	IV.2. Hängende Rosenkranzfiguren.....	104
	IV.3. Hängende Triumphkreuze	108
	IV.4. Marienleuchter (Mariarien).....	109
	IV.5. Hängende Heiligenfiguren	113
	IV.6. Versteinertes Festtagsgeschehen	117
VI.	EXKURS: ASTWERK- UND LAUBGEWÖLBE: „PARADIESLAUBE“, MARIA IM ROSENHAG ODER URHÜTTE?	156
	V.1. Einleitung.....	156
	V.2. Forschungslage	156
	V.3. Der Paradiesgarten im Mittelalter.....	158

V.4. Ast- und Laubgewölbe im Kircheninneren: Rosenhag und Paradieslaube.....	159
V.5. Die Urhütte	165
V.6. Gründe für die Vegetabilisierung im Kircheninneren	166
V.7. Die Rolle Englands.....	168
V.8. Theologische Bedeutung.....	169
V.9. Schlussfolgerung.....	170
 VII. DIE WILDLEUTESPIELE UND IHRE VERSTEINERTEN PROTAGONISTEN IN DER SPÄTGOTIK.....	 198
VI.1. Einleitung.....	198
VI.2. Wildleutespiele und -darstellung im profanen Bereich.....	199
VI.3. Wildleutespiele und -darstellungen im sakralen Bereich.....	204
VI.4. Wildleute nach den zeitgenössischen theologischen Quellen	208
VI.5. Schlussfolgerung.....	214
 VIII. ZUSAMMENFASSUNG UND AUSBLICK	 248
 IX. LITERATURVERZEICHNIS.....	 254
 X. ABBILDUNGSVERZEICHNIS.....	 281