

Inhalt

Harro Segeberg
Referenzen

8

Eröffnung: Perspektiven der Referenz

Rüdiger Maulko

Referenz und Computerbild
Synthetischer Realismus in den Bildmedien

26

AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung
«Hot Stuff»:

Referentialität in der Wissenschaftsforschung

52

Sektion I: Referenz und Historiographie

Wolfgang Fuhrmann

Ethnographie und Film in Deutschland
Anmerkungen zu einem vergessenen Teil deutscher Mediengeschichte

82

Nina Gerlach

Der Tierfilm zwischen Repräsentation und Simulation
Aktuelle Tendenzen

97

Joan Kristin Bleicher

Das Private ist das Authentische
Referenzbezüge aktueller Reality-Formate

111

Christian Hißnauer

living history – Die Gegenwart lebt
Zum Wirklichkeitsbezug des Geschichtsformates

120

Ursula von Keitz

Drama der Dokumente
Zur Referenzproblematik in Andres Veiels Film DER KICK

141

Sektion II: Hybride

Henning Wrage

Wahrheit im Fernsehen

Die dokumentarisch-fiktionalen Hybriden des Deutschen Fernsehfunks 158

Caroline Elias, Thomas Weber

Defekt als Referenz

Von neuen Hybrid-Formaten zum Verfall der Doku-Kultur 177

Andreas Wagenknecht

Filminterne Beglaubigungen und Kontextualisierungen
von Re-Enactments im dokumentarischen Fernsehen

198

Thomas Waitz

Geschehen/Geschichte

Das Dokudrama bei Hans-Christoph Blumenberg 211

Matthias Steinle

Im Nebel postmodernen Dokumentarfilms –
Errol Morris: THE FOG OF WAR (2003)

223

Franziska Heller

Prozessuale Authentisierungsstrategien im Zeichen zeitlicher
Paradoxien: Deleuze und Dokumentarfilm. Überlegungen am Beispiel
von RP Kahls MÄDCHEN AM SONNTAG (2005)

240

Sektion III: Kritischer Dokumentarfilm

Peter Zimmermann

Camcorder Revolution – Videoaktivisten
und internationale Öffentlichkeit

256

Kay Hoffmann

Von der Rückkehr des Politischen im Dokumentarfilm

262

Sektion IV: Vernetzte Referenzen

Martin Doll

«Dokumente», die ins Nichts verweisen?

TV-Fälschungen als Indikatoren der Modi journalistischer
Wahrheitsproduktion

272

Susanne Regener

Filmisches Selbstportrait

Max Kestners Dokumentarfilm REJSEN PÅ OPHAVET als
Reflexion auf den aktuellen Authentizitätscode

299

Karin Bruns

Archive erzählen

Weblogs, V-Blogs und Online-Tagebücher als
dokumentar-fiktionale Formate

314

Anhang

Schlussnotiz

334

Abbildungsnachweise

335

Autorinnen und Autoren

337