

Inhalt

Harro Segeberg
Referenzen

8

Eröffnung: Perspektiven der Referenz

Rüdiger Maulko

Referenz und Computerbild
Synthetischer Realismus in den Bildmedien

26

AG Medienwissenschaft und Wissenschaftsforschung
«Hot Stuff»:

Referentialität in der Wissenschaftsforschung

52

Sektion I: Referenz und Historiographie

Wolfgang Fuhrmann

Ethnographie und Film in Deutschland
Anmerkungen zu einem vergessenen Teil deutscher Mediengeschichte

82

Nina Gerlach

Der Tierfilm zwischen Repräsentation und Simulation
Aktuelle Tendenzen

97

Joan Kristin Bleicher

Das Private ist das Authentische
Referenzbezüge aktueller Reality-Formate

111

Christian Hißnauer

living history – Die Gegenwart lebt
Zum Wirklichkeitsbezug des Geschichtsformates

120

Ursula von Keitz

Drama der Dokumente
Zur Referenzproblematik in Andres Veiels Film DER KICK

141

Sektion II: Hybride

- Henning Wrage*
Wahrheit im Fernsehen
Die dokumentarisch-fiktionalen Hybriden des Deutschen Fernsehfunks 158
- Caroline Elias, Thomas Weber*
Defekt als Referenz
Von neuen Hybrid-Formaten zum Verfall der Doku-Kultur 177
- Andreas Wagenknecht*
Filminterne Beglaubigungen und Kontextualisierungen
von Re-Enactments im dokumentarischen Fernsehen 198
- Thomas Waitz*
Geschehen/Geschichte
Das Dokudrama bei Hans-Christoph Blumenberg 211
- Matthias Steinle*
Im Nebel postmodernen Dokumentarfilms –
Errol Morris: THE FOG OF WAR (2003) 223
- Franziska Heller*
Prozessuale Authentisierungsstrategien im Zeichen zeitlicher
Paradoxien: Deleuze und Dokumentarfilm. Überlegungen am Beispiel
von RP Kahls MÄDCHEN AM SONNTAG (2005) 240

Sektion III: Kritischer Dokumentarfilm

- Peter Zimmermann*
Camcorder Revolution – Videoaktivisten
und internationale Öffentlichkeit 256
- Kay Hoffmann*
Von der Rückkehr des Politischen im Dokumentarfilm 262

Sektion IV: Vernetzte Referenzen

Martin Doll

«Dokumente», die ins Nichts verweisen?

TV-Fälschungen als Indikatoren der Modi journalistischer
Wahrheitsproduktion

272

Susanne Regener

Filmisches Selbstportrait

Max Kestners Dokumentarfilm REJSEN PÅ OPHAVET als
Reflexion auf den aktuellen Authentizitätscode

299

Karin Bruns

Archive erzählen

Weblogs, V-Blogs und Online-Tagebücher als
dokumentar-fiktionale Formate

314

Anhang

Schlussnotiz

334

Abbildungsnachweise

335

Autorinnen und Autoren

337