

Inhaltsverzeichnis

Inhaltsverzeichnis.....	S.	1
Vorbemerkung.....	S.	3
1. EINLEITUNG.....	S.	4
1.1. L.S. Mercier.....	S.	4
1.2. Der Stand der Mercierforschung.....	S.	12
1.3. Mercier in den Theorien zum Bürgerlichen Drama.....	S.	18
1.4. Vorgehensweise und Aufbau.....	S.	24
2. PRODUKTIONS- UND REZEPTIONSBEDINGUNGEN.....	S.	43
2.1. Theaterbegeisterung?.....	S.	43
2.2. Die Zensur.....	S.	45
2.3. Zur Organisation des Theaterwesens in Paris und in der Provinz.....	S.	49
2.3.1. Die subventionierten Häuser.....	S.	49
2.3.2. Als Unternehmen geführte Häuser.....	S.	51
2.4. Die architektonischen und technischen Bedingungen.....	S.	54
2.5. Administrative und ökonomische Bedingungen.....	S.	58
2.6. Theatersaison, Aufführungszeiten.....	S.	61
2.7. Die Schauspielerinnen und Schauspieler.....	S.	61
2.8. Die Aufführung.....	S.	63
2.9. Das Publikum.....	S.	65
2.10. Die Autoren.....	S.	67
2.11. Zusammenfassung.....	S.	72
3. DIE THEATERTHEORIE MERCIERS.....	S.	86
3.1. Die Hauptschriften im Überblick.....	S.	86
3.2. Die gesellschaftliche Funktion des Theaters.....	S.	89
3.3. Selbstverständnis und Aufgaben des Theater- autors und der Schauspieler.....	S.	91
3.4. Merciers Auseinandersetzung mit dem bestehenden Gattungssystem.....	S.	96
3.5. Das Drama.....	S.	102
3.5.1. Merciers Definition der Gattung.....	S.	102
3.5.2. Die inhaltliche und wirkungsästhetische Aus-		

	differenzierung der Gattung.....	S. 105
3.5.3.	Die künstlerische Ausgestaltung.....	S. 109
3.6.	Merciers Auseinandersetzung mit der politischen und literarischen Öffentlichkeit.....	S. 112
3.7.	Mercier und seine theoretischen Vorläufer.....	S. 116
4.	DIE PRAXIS.....	S. 131
4.1.	Die Stücke: Gattungsverteilung.....	S. 131
4.2.	Exemplarische Textanalysen.....	S. 134
4.2.1.	<i>L'Indigent</i>	S. 134
4.2.2.	<i>La Brouette du Vinaigrier</i>	S. 143
4.2.3.	<i>Jean Hennuyer, Evêque de Lisieux</i>	S. 147
4.2.4.	<i>La Mort de Louis XI, Roi de France</i>	S. 151
4.2.5.	<i>L'Homme de ma connaissance</i>	S. 155
4.2.6.	<i>Montesquieu à Marseille</i>	S. 157
4.3.	Kunstmittel, Themen und Botschaften.....	S. 160
4.3.1.	Die Kunstmittel.....	S. 160
4.3.2.	Themenhäufung - Themenverknüpfung - Gattungsproblematik.....	S. 162
4.3.3.	Botschaften und Wertesystem.....	S. 168
4.3.4.	Verdeckte Strukturen.....	S. 172
4.3.5.	Die Versöhnung der Widersprüche.....	S. 175
5.	MERCIER IN DER REVOLUTION - FAZIT.....	S. 192
6.	BIBLIOGRAPHIE.....	S. 202
6.1.	Primärliteratur.....	S. 202
6.1.1.	L.S. Mercier.....	S. 202
6.1.2.	Weitere Primärliteratur.....	S. 211
6.2.	Sekundärliteratur.....	S. 214