

# Inhalt

Vorwort	7
1 Einleitung	8
1.1 Zur Wahl des Themas	8
1.1.1 Zum aktuellen Stand der literaturwissenschaftlichen Forschung	8
1.1.2 Zum Begriff der <i>Science Fiction</i>	13
1.1.3 Zur Genreproblematik	16
1.1.4 Science Fiction und Fortschritt	19
1.1.5 Der Außerirdische in der Science Fiction - ein klassisches Sujet	27
1.2 Untersuchungsgegenstand und Untersuchungsmethode	33
1.3 Zielstellung und Abgrenzung der Arbeit	36
2 Zur Analyse ausgewählter Romane	37
2.1 Klassenkampf im Weltraum - Eberhardt del' Antonios »Titanus« (1959) als Beispiel für die geradlinige Verlegung der Gegenwartsprobleme in die Zukunft	37
2.2 Außerirdische in der irdischen Vergangenheit - die Verarbeitung des Aliens-Sujets bei Krupkat, Weitbrecht, Rasch und anderen, dargestellt am Beispiel von Günther Krupkats Roman »Als die Götter starben« (1963)	53
2.3 Außerirdische in den Klassenauseinandersetzungen auf der Erde in Alexander Krögers Roman »Sieben fielen vom Himmel« (1969)	70
2.4 Begegnung mit nichthumanoiden Lebensformen - ein Gegenentwurf zum Geozentrismus am Beispiel von Hubert Horstmanns Roman »Die Rätsel des Silbermonds« (1971)	83
2.5 Schlaraffenland - ein altes Warnbild im Gewand der Science Fiction in Heiner Ranks Roman »Die Ohnmacht der Allmächtigen« (1973)	97

2.6	<b>Die <i>Begegnung</i> als Mittel zur Diskussion ethisch-moralischer Fragen und Darstellung menschlicher Verhaltensweisen am Beispiel des Romans »Die Untersuchung« (1984) von Rainer Fuhrmann</b>	111
3	<b>Vom Bruder im All zum Kristallwesen - die Wandlungen eines traditionellen Science-Fiction-Sujets</b>	122
3.1	<b>Utopische und dystopische Modelle</b>	122
3.2	<b>Zur Rollenverteilung Aliens - Menschen in der Science Fiction</b>	130
3.3	<b>Der Einsatz verschiedener Sujets und phantastischer Mittel in Verbindung mit dem Aliens-Sujet</b>	136
3.4	<b>Science Fiction und Abenteuer</b>	143
3.5	<b>Zu einigen Aspekten der Konfliktstruktur und des Figurenensembles</b>	147
3.6	<b>Zu einigen Problemen der Erzählweise</b>	149
3.6.1	<b>Erzählhaltung und Erzählperspektive</b>	149
3.6.2	<b>Handlungsführung</b>	150
3.6.3	<b>Zur Gestaltung von Romaneinstieg und Romanschluß</b>	150
3.7	<b>Die Darstellung von Partner- und Familienbeziehungen</b>	154
3.8	<b>Zu Funktion und Erscheinungsbild der Aliens im Science-Fiction-Roman der DDR</b>	157
	<b>Literaturverzeichnis</b>	162
	<b>Primärliteratur: Science-Fiction-Literatur der DDR</b>	162
	<b>Primärliteratur: Internationale Science-Fiction-Literatur</b>	169
	<b>Angeführte Primärliteratur außerhalb der Science Fiction</b>	174
	<b>Sekundärliteratur</b>	175
	<b>Über die Verfasserin</b>	188