

Inhalt

Vorwort — 6

Einleitung – Hundert Jahre Hongkong-Film — 13

TEIL 1

1. Der Hongkong-Film und sein Weg zu einer Lokalkultur – Die Jahre 1898–1979 — 21

Anfänge des Films — 21

Aufschwung des wuxia-Kinos — 31

Entwicklung einer Hongkong-Identität — 39

2. Hedonismus versus kritische Reflexion – Die achtziger Jahre — 49

Urbanität und das 1997-Syndrom — 49

Grenzüberschreitungen — 58

Fatalismus und Ultragewalt — 70

3. Die Konsolidierung von Heimatgefühlen – 1997, Tiananmen und die Folgen — 87

Der Tiananmen-Schock — 87

Im Griff der Vergangenheit — 106

4. Über eine Hongkong-Identität zum Individualismus – Die neunziger Jahre — 124

Mythologisierung der ›Durchschnittsexistenz‹ — 124

Widerstand und Resignation — 143

Innovation gegen Stagnation — 161

TEIL 2

5. Eine Metropole und ihre Filme — 175

Das destruktive Element — 175

Das nostalgische Element — 194

Das maskuline Element — 205

Das homogenisierende Element — 218

Schlussbemerkungen — 235

Anhang — 245

I. Die Entwicklung des Hongkong-Kinos — 245

II. Gewaltdarstellungen im Hongkong-Film – 100 Filme im Test — 273

III. Anmerkungen — 278

IV. Abbildungsverzeichnis — 297

V. Literaturverzeichnis — 298

VI. Glossar — 316