

Inhalt

Vorbemerkung	7
1 Einleitung	8
2 Die Ursprünge des <i>gothic castle</i>	14
2.1 Die Ursprünge der <i>gothic atmosphere</i>	14
2.2 Das erste <i>gothic castle</i> und sein Architekt: Horace Walpole und »The Castle of Otranto«	18
3 Die <i>gothic novel</i>	23
3.1 »The Castle of Otranto«: Der Prototyp des <i>gothic castle</i>	23
3.2 »The Old English Baron«: Ein didaktischer Schauerroman	26
3.3 »The Mysteries of Udolpho«: Die volle Ausprägung des <i>gothic castle</i>	29
3.3.1 Atmosphärische <i>settings</i>	29
3.3.2 Naturdarstellung in »The Mysteries of Udolpho«	38
4 Die Symbolik des <i>gothic castle</i>	44
4.1 Das <i>gothic castle</i> als <i>closed space</i>	44
4.2 Der Schurke und seine Burg	46
4.3 <i>Closed spaces</i> in »The Mysteries of Udolpho«	47
4.4 Das Labyrinth und die Entdeckung der Sexualität	49
4.5 Das Kloster als <i>gothic castle</i> und <i>closed space</i>	53
4.6 Die veränderte Wahrnehmung der Welt: Das Übernatürliche und das Ende des Spukhauses	55
5 Die Entwicklung des <i>setting</i>	59
5.1 Die Unterscheidung von <i>terror</i> und <i>horror</i>	59
5.2 Die Diversifizierung des Genres und das sich verändernde <i>setting</i>	63
5.3 »The Fall of the House of Usher«: Haus und Psyche	66

6	Das 20. Jahrhundert	73
6.1	Das lebende Haus	73
6.2	»The Haunting of Hill House«: Haus und Heim	75
6.3	»The Shining«: Ein modernes <i>gothic castle</i>	85
7	Zusammenfassung	95
	Über die Verfasserin	99