

Inhalt

Einleitung	7
1 Phantastik und Horror: Analyseraster	10
1.1 Das Phantastische	10
1.1.1 Der Phantastikbegriff nach Caillois und Todorov	10
1.1.2 Phantastik und <i>unreliable narration</i>	14
1.1.3 Phantastik und <i>possible worlds</i>	16
1.1.4 Neuere Phantastikbegriffe	18
1.1.5 Das phantastische Ereignis	20
1.2 Horror	23
1.2.1 Konkreter Horror	23
1.2.2 Vager Horror	26
1.2.3 Techniken	27
2 Horror und Phantastik in Shakespeares »King Lear«	30
2.1 Aspekte des Horrors in »King Lear«	30
2.1.1 Dramenanalyse	30
Perspektivierung – Kommunikation – <i>Dramatis personae</i> – Handlungsführung – Raum-Zeit-Struktur	
2.1.2 Genre-Zutaten	44
Natur und Gewalt – Mord und Schock – Wahn und Sinn	
2.2 Phantastische Elemente in »King Lear«	49
2.2.1 Exkurs: Phantastik versus Mimesis	49
2.2.2 Exkurs: Elisabethanische Aufführungspraxis	52
2.2.3 Unzuverlässige Welt	56
3 Resümee	64
Literaturverzeichnis	70
Über den Verfasser	76