

Table des Matières

<i>Introduction par Jean Déjeux</i>	5
---	---

OUVERTURE

Haim Vidal Sephiha : <i>Vestiges de la Chanson judéo-espagnole en Oranie : un romancero sauvé de l'oubli</i>	19
---	----

CONTACTS CULTURELS

Christian Flores : <i>Oranie franco-espagnole</i>	25
T. Yacine : <i>La communauté espagnole en Algérie à la veille du XX^e siècle</i>	41
Juan B. Vilar : <i>La presse espagnole en Algérie (1880-1931)</i> ...	53
Christiane Dubosson : <i>L'action franquiste en Oranie (1939-1942)</i>	67
Jean-Claude Visdomine : <i>L'image de l'Espagne dans la revue « Simoun » (1952-1961)</i>	85

CRÉATION LITTÉRAIRE

Daniel-Henri Pageaux : <i>Le mirage latin de Louis Bertrand</i>	106
Mikel de Epalza : <i>Max Aub et les écrivains espagnols « exilés » en Algérie</i>	125
Jacqueline Lévi-Valensi : <i>Camus et l'Espagne</i>	141
Pierre Rivas : <i>La quête d'identité dans l'autobiographie d'Emmanuel Roblès</i>	161
Jean Déjeux : <i>Le « Diwan » espagnol de Jean Sénac</i>	179
Rabah Belamri : <i>Federico Garcia Lorca, Jean Sénac : influences et convergences</i>	189
Paul Siblot : <i>L'exil et le royaume : lecture du premier texte signé de Mohammed Dib</i>	207

POSTFACE

<i>Champs patriotiques</i> par Albert Bensoussan	227
---	-----