# Table des matières

*Préface*

1. DELIMITATION DU SUJET ..... 7
*Le sujet de la thèse* ..... 7
*Considérations méthodiques* ..... 12
*Précision du sujet* ..... 16
2. LE MARQUIS DE SADE ..... 40
*Situation politique et sociale* ..... 40
«L'affaire d'Arcueil» ..... 44
«L'affaire de Marseille» ..... 47
Les épisodes révolutionnaires ..... 49
L'idée du régime républicain ..... 65
*La correspondance* ..... 80
*Le matérialisme rationalistico-mécanico-expérimental* ..... 86
1°*Le plan physiologique,* 87.–2° *Le plan psychologique,* 93. – Etrennes philosophiques, 102. – Pensée retrouvée, 104. – Conclusions, 104. – Le principe igné dans la fiction, 108. – Avertissement et Idée sur les romans, 113. – Cahiers personnels, 119. – Conclusion, 122. – 3°*Le plan moral,* 125. – Idée du bonheur et spinozisme, 127. – Hédonisme et épicurisme, 129. – Les passions, 135. .....
*Conclusion et élargissement de la perspective historique* ..... 139

3. LE MARQUIS DE SADE ET LA TRADITION A PARTIR DE GUILLAUME APOLLINAIRE ..... 165
*Introduction* ..... 165
*Le «phénomène-Sade» et «l'esprit moderne»* ... 166
*Apollinaire sous le signe du sadisme* ..... 178
4. LE MARQUIS DE SADE AU POINT D'INTERSECTION ENTRE DADA ET LE SURREALISME (1919–1922) ..... 193
*Introduction* ..... 193
*Elaboration du signe «Sade»* ..... 194
*Sade: signe subversif et écrivain révolutionnaire* 204
*Conclusion* ..... 208
5. SADE DANS LE SURREALISME ..... 217
*1923–1925* ..... 217
Introduction, 217. – Le contenu du signe «Sade»: une mise en équivalence de la liberté et du désir, 217. – 1°Le niveau du scandale, 218. – 2°Le niveau de la révolution, 220. – 3°Le niveau romantique et ésotérique, 227.–4°Le niveau psychanalytique, 228. – Conclusion, 231. – Le sadisme surréalistico-littéraire, 234. – Signe et système, 235. – Conclusion: «modernité» et système, 267.
*1925–1969* ..... 276
Introduction, 276. – Circonscription historique du problème que pose Sade par rapport à la politisation du surréalisme, 278. – Sade et le problème posé par le pragmatisme révolutionnaire et la connaissance poétique, 282. – Le matérialisme et l'actualité «révolutionnaire» de Sade, 289. – Définition et circonscription du champ perversion-révolution, 293. – Le haut et le bas, critère de la relation liant la connaissance sadiste et la théorie marxiste de la lutte des classes, 297. – Le sexualisme ambivalent de Breton face aux critiques de Queneau et de

Desbordes, 316. – Conclusion: le sadisme surréaliste et la théorie marxiste, 320. – Hagiographie et actualité, 321. – Triomphe du sadisme et dépassement du mythe de Sade, 336.

BIBLIOGRAPHIE ..... 373
*I. Le Marquis de Sade: Différentes éditions* .... 373
*II. Etudes spécialisées sur le Marquis de Sade* ... 374
*III. XVII^e et XVIII^e siècles: textes originaux et ouvrages généraux* ..... 376
*IV. Textes surréalistes ou contigus au surréalisme* ..... 378
*A. Poésie, roman, critique, tracts* ..... 378
*B. Revues, journaux, divers documents* ..... 380
*V. Etudes spécialisées sur le surréalisme* ..... 382
*VI. Ouvrages généraux* ..... 383

INDEX DES NOMS DE PERSONNES ..... 385