

# INHALT

Vorbemerkungen .....	9
DISKURSIVITÄT UND TEXTUALITÄT IN DER FRANZÖSISCHEN LITERATUR DES 18. JAHR- HUNDERTS .....	15
1. Zur Entnarrativisierung der Aufklärung .....	17
2. Diskurs und Text in der französischen Aufklä- rung .....	22
FRÜHE LIBERTINE FLUCHTLINIEN .....	31
1. Rückblende. Die drei Libertinagen: von Rabelais zu Sade .....	33
2. Erfindung des Unauffindbaren: die Geburt des libertinen Körpers .....	44
3. Entstehung der libertinen Akademie: L'Ecole des filles, Le Meursius français, Vénus dans le cloître (1655–1680) .....	50
4. Anagramme des Begehrens: Histoire du Prince Apprius (1729) .....	68
5. 1739: Die Undarstellbarkeit Manons .....	76
6. 1665: Don Juans Apathie oder die libertine Seria- lität .....	89
INSTABILITÄT DER LIBERTINEN SCHREIB- WEISE .....	101
1. Verlust des narrativen Schutzes .....	103
2. Methodologie der Hyperfiktionalität: die Rede von Versac in Crébillons <i>Egarements</i> (1738) ....	112

3. Das listige Opfer oder die Umkehrung der Kräfte 122  
 Konkurrenz zweier narrativer Programme innerhalb  
 eines Textes: *Anti-Pamela* (1742); *Mémoires de Suzon*  
 (1778); *Margot la ravaudeuse* (1750) 122 – Eine bei-  
 spielhafte Laufbahn: *Vénus en rut* (1771) 135

ZWISCHEN INTENSIVISMUS UND AUTHENTI-  
 ZITÄT: MIRABEAU, NERCIAT, RÉTIF . . . . . 145

SUMMA SADISTICA . . . . . 169

1. Von der Paradoxie der Authentizität zum Thea-  
 ter des Bösen . . . . . 171
2. Die böse Darstellung als Revers des moralischen  
 Gesetzes . . . . . 182  
 Fiktivität und Virtualität: zum Status der libertinen  
 Stimme in Sades Texten 182 – Klossowskis »Philoso-  
 phe scélérat« 197 – Batailles »Irrégularités« 205 – Re-  
 version und Perversion: die grausame Darstellung als  
 mögliche Unmöglichkeit der Schrift 211

ANHANG . . . . . 229

- Anmerkungen . . . . . 231
- Methodischer Anhang . . . . . 313

ANTHOLOGIE . . . . . 321

- Aus: *L'Ecole des filles* (1655) . . . . . 328
- Aus: *Le Meursius Français* (1680?) . . . . . 334
- Aus: *Vénus dans le cloître des Abbé du Prat* (1682?) 349
- Aus: *Thérèse philosophe* von Boyer d'Argens (1748) 360
- Aus: *Vénus en rut* (1771?) . . . . . 385
- Aus: *Félicia ou mes fredaines* von Andréa de Nerciat  
 (1775) . . . . . 395
- Aus: *Les Mémoires de Suzon* (1778) . . . . . 410
- Aus: *La Cauchoise* (1782) . . . . . 418

Bibliographie . . . . .	433
Personenregister . . . . .	440
Verzeichnis der Illustrationen . . . . .	443