

TABLE DES MATIÈRES

INTRODUCTION	7
--------------------	---

PREMIÈRE PARTIE MALLARMÉ

I. LE POÈME ET LA CIRCONSTANCE	19
1. Pour une approche générique de Mallarmé	19
2. «Autobiographie»	21
3. «Vers de circonstance» : l'exemple des <i>Loisirs de la Poste</i>	29
4. Le lien et le don	34
5. <i>La Dernière Mode</i>	39
6. Vers l'effacement de la circonstance	44
II. STRATÉGIES EN PROSE	53
1. Approche du «poème critique»	53
2. Le poème dissimulé	56
3. Le ton de la conversation	62
4. Topographies	68
5. Restrictions muettes	72
6. Malentendus	77

III. LES FICTIONS DE LA MAÎTRISE	83
1. Le parti-pris de la fiction	83
2. Manipulations	84
3. Un langage sans Autre	92
4. Spéculations	99
5. Alternatives	103
6. Conclusion : une leçon de liberté	109
DEUXIÈME PARTIE	
HÉRITAGES	
IV. CO-RÉALISATIONS (PONGE)	115
1. Une célébration	115
2. Loi et singularité	121
3. Le poème et son affirmation	124
4. <i>Pour un Malherbe</i>	129
5. Fictions d'écoute	134
6. La toilette du sens	139
7. Le sens au présent	143
V. PASSAGES PRIVÉS (VALÉRY)	151
1. Table rase	151
2. Paroles bloquées : l'exemple des <i>Cahiers</i>	155
3. Aphorismes effacés	160
4. Le lecteur idéal	166
5. Le lecteur enchanté	172
6. Pactes rompus	176
VI. LECTEURS SANS FIGURES (BLANCHOT)	183
1. La séparation	183
a) La solitude essentielle	185
b) La parole essentielle	186

c) Le Livre	188
d) De la figuration	191
e) Maîtrise	195
2. Le dernier lecteur	197
3. Histoires sans paroles	205
4. Etouffements	212
BIBLIOGRAPHIE	219