

Spis treści

WPROWADZENIE	7
--------------------	---

Część pierwsza

O POEZJI JAKO DOŚWIADCZENIU

Rozdział I: KATEGORIA DOŚWIADCZENIA W BADANIACH LITERACKICH (REKONESANS)	16
1. Uwagi ogólne	16
2. Walter Benjamin	23
3. Philippe Lacoue-Labarthe	32
4. Wymiary doświadczenia poetyckiego	37
Rozdział II: KONCEPCJE DOŚWIADCZENIA POETYCKIEGO W TWÓRCZOŚCI JULIANA PRZYBOSIA	44

Część druga

POEZJA I PAMIĘĆ

Rozdział I: POETYCKI MODEL AUTOBIOGRAFIZMU	66
Rozdział II: POEZJA JAKO NAŚLADOWANIE PAMIĘCI	82
Rozdział III: POETYKA TRAUMATYCZNA	122
Rozdział IV: DOŚWIADCZENIE DZIECIŃSTWA	148

Część trzecia

POEZJA JAKO ARTYSTYCZNY EKSPERYMENT

Rozdział I: NOWOŚĆ I ORYGINALNOŚĆ	163
Rozdział II: BEZPOŚREDNIOŚĆ	187
Rozdział III: „ŻYCIE INTEGRALNIE POETYCKIE”	211
DOPOWIEDZENIE	233
BIBLIOGRAFIA	235
INDEKS NAZWISK	249
INDEKS RZECZOWY	253
SUMMARY	257