

# Inhalt

Vorwort des Landesdirektors . . . . .	7
Vorwort des Herausgebers . . . . .	9
Dank der Verfasserin . . . . .	11
<b>I. Einleitung . . . . .</b>	<b>13</b>
1. Fragestellung . . . . .	14
2. Forschungsstand . . . . .	15
2. 1. Zum Kölner Karneval . . . . .	16
2. 2. Zum Düsseldorfer Karneval . . . . .	18
2. 3. Zum Aachener Karneval . . . . .	18
3. Quellenkritik . . . . .	19
<b>II. Kurze Geschichte des Karnevals bis zur Reform in den 1820er Jahren . . . . .</b>	<b>27</b>
1. Mythen, Legenden und erste Zeugnisse. Überlegungen zu Ursprung und Bedeutung . . . . .	28
2. Karneval in Köln, Düsseldorf und Aachen . . . . .	32
<b>III. Die Anfänge des organisierten Karnevals seit 1823 . . . . .</b>	<b>43</b>
1. Köln 1823 . . . . .	44
2. Düsseldorf 1825 . . . . .	49
3. Aachen 1829 . . . . .	53
4. Zusammenfassung . . . . .	57
<b>IV. Der Karneval von 1823 bis 1914 . . . . .</b>	<b>65</b>
1. Die Karnevalsvereine . . . . .	66
1. 1. Das Vereinsleben . . . . .	73
1. 1. 1. Aktivitäten . . . . .	73
1. 1. 1. 1. Die Karnevalssitzungen . . . . .	74
1. 1. 1. 2. „Gleiche Brüder, gleiche Kappen“ – Närrische Symbole . . . . .	80
1. 1. 1. 3. „O Muse, komm“ – Karnevalistische Publikationen . . . . .	87
1. 1. 1. 4. „Zum Besten der Armen“ – Das karitative Engagement . . . . .	94
1. 2. Knies und Klüngel . . . . .	100
1. 2. 1. Köln . . . . .	100
1. 2. 2. Aachen . . . . .	109
1. 2. 3. Düsseldorf . . . . .	113
2. Die öffentliche Festgestaltung . . . . .	116
2. 1. Karnevalistische Umzüge . . . . .	118
2. 1. 1. Der große Maskenzug . . . . .	118
2. 1. 2. Korso, Kappenfahrt und Fackelzug . . . . .	129

2. 2. Maskenspiele . . . . .	133
2. 3. Maskenbälle . . . . .	134
2. 4. Karneval als Volks- und Nationalfest . . . . .	139
3. Der Straßenkarneval . . . . .	141
4. Karneval und Kommerz . . . . .	149
5. Zusammenfassung . . . . .	157
<b>V. Karneval und Politik . . . . .</b>	<b>185</b>
1. Die Einstellung der Behörden . . . . .	186
1. 1. Karneval als Prestigeobjekt . . . . .	186
1. 2. Von der Armenabgabe zur Lustbarkeitssteuer . . . . .	198
2. Karneval als Politikum . . . . .	207
2. 1. Ein kühler „Ostwind“ – Die erste Phase der Politisierung 1827 – 1840 . . . . .	207
2. 2. Karneval im Vormärz – Die zweite Phase der Politisierung 1840 – 1847 . . . . .	218
2. 2. 1. Düsseldorf . . . . .	219
2. 2. 2. Köln . . . . .	235
2. 2. 3. Aachen . . . . .	245
3. Karneval und die 1848/49er Revolution . . . . .	249
4. Karneval nach 1849 . . . . .	256
5. Zusammenfassung . . . . .	265
<b>VI. Karneval im Spiegel zeitgenössischer Kritik . . . . .</b>	<b>299</b>
1. Lob und Ablehnung . . . . .	300
1. 1. Die Einstellung der Kirchen . . . . .	305
2. „Von Zoten frei die Narretei“? – (Un-)Sittlichkeit im Karneval . . . . .	308
3. Mit fremden Augen: Bret Harte und John Pius Boland . . . . .	320
4. Zusammenfassung . . . . .	323
<b>VII. Schlußbemerkung . . . . .</b>	<b>331</b>
<b>Anhang . . . . .</b>	<b>335</b>
Verzeichnis der großen Maskenzüge mit ihren Themen in Köln, Düsseldorf und Aachen 1823 bis 1914 . . . . .	336
Quellen . . . . .	343
1. Archive und Museen . . . . .	343
2. Karnevalsschriften . . . . .	348
3. Sonstige gedruckte Quellen . . . . .	354
Literatur . . . . .	357
Abkürzungen . . . . .	373
Bildnachweis . . . . .	374