

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	1
1 Literaturkritik, Forschungsstand, neue Ansätze	3
1.1 Voraussetzungen: Diskussion der Existenz Barna da Sienas	3
1.1.1 Die Barna/Berna-Lebensläufe in den <i>Commentarii</i> Lorenzo Ghibertis, im <i>Codice Magliabechiano</i> und in den <i>Vite</i> Giorgio Vasaris	3
1.1.2 Bewertung der Barna/Berna-Überlieferung	11
1.1.3 „Barna Bertini dipintore“	14
1.2 Bisherige Fragestellungen und Ansätze zum NT-Zyklus von San Gimignano; Forschungsstand	16
1.2.1 Die Autorfrage	16
1.2.2 Die Datierung	21
1.2.3 Die Händescheidung im NT-Zyklus und Gedanken zur Freskotechnik im Trecento	22
1.2.4 Restaurierungen und Erhaltungszustand	25
1.2.5 Einordnung des NT-Zyklus in die Sieneser Trecentomalerei.	29
1.2.6 Gruppierung weiterer Werke um den NT-Zyklus von San Gimignano	32
1.3 Neue Ansätze und Fragestellungen	34
2 Untersuchung des Werks	35
2.1 Der monumentale neutestamentliche Zyklus als Bestandteil übergeordneter Bildprogramme	35
2.1.1 Die Freskenausmalung der Collegiata von San Gimignano	35
2.1.2 Langhauszyklen des Alten und Neuen Testaments	41
2.1.3 Apsisbezug und monumentales <i>Weltgericht</i> an der Eingangswand	48
2.1.4 Das „römische“ Bildprogramm von San Gimignano	52
2.2 Aufbau und Szenenabfolge	53
2.2.1 Der NT-Zyklus der Collegiata von San Gimignano	53
2.2.2 Aufbau und Szenenabfolge älterer NT-Zyklen	57
2.2.3 Der NT-Zyklus von San Gimignano zwischen Betrachterbezug und Romzitat	63
2.2.4 Die vergrößerte <i>Kreuzigung</i>	64
2.2.5 Bezüge zu Duccios <i>Maestà</i>	71

2.3	Szenenauswahl	73
2.3.1	Mögliche typologische und andere übergeordnete Bezüge des NT-Zyklus zum übrigen Bildprogramm der Collegiata	74
2.3.2	Szenenauswahl zur Kindheit Jesu (erstes Register)	75
2.3.3	Szenenauswahl zum Wirken Jesu (zweites Register)	78
2.3.4	Szenenauswahl zur Passion (drittes Register und <i>Kreuzigung</i>)	81
2.3.5	Szenenauswahl zu den Geschehnissen nach Christi Kreuzestod (sechstes Joch)	84
2.3.6	Szenenauswahl: Ergebnisse	86
2.4	Erzählstruktur im Hinblick auf den Betrachter	87
2.4.1	Ausführlichkeit der Erzählung	88
2.4.2	Dynamik der Erzählung	90
2.5	Bildaufbau, Gestaltung und Ikonographie der Einzelszenen	97
2.5.1	<i>Verkündigung an Maria</i>	97
2.5.2	<i>Geburt Christi/Anbetung der Hirten</i>	101
2.5.3	<i>Anbetung der Könige</i>	103
2.5.4	<i>Darbringung im Tempel</i>	105
2.5.5	<i>Bethlehemitischer Kindermord</i>	107
2.5.6	<i>Flucht nach Ägypten</i>	109
2.5.7	<i>Der zwölfjährige Jesus im Tempel</i>	110
2.5.8	<i>Taufe Jesu</i>	112
2.5.9	<i>Berufung des Petrus und des Andreas</i>	114
2.5.10	<i>Hochzeit zu Kana</i>	115
2.5.11	<i>Transfiguration</i>	117
2.5.12	<i>Auferweckung des Lazarus</i>	118
2.5.13	<i>Einzug nach Jerusalem</i>	120
2.5.14	<i>Abendmahl</i>	123
2.5.15	<i>Judaspakt</i>	125
2.5.16	<i>Ölberg</i>	127
2.5.17	<i>Judaskuß/Gefangennahme</i>	128
2.5.18	<i>Christus vor Kaiphas</i>	132
2.5.19	<i>Geißelung Christi vor Pilatus</i>	135
2.5.20	<i>Verspottung/Dornenkrönung</i>	140
2.5.21	<i>Kreuztragung</i>	143
2.5.22	<i>Kreuzigung Christi</i>	147
2.5.23	<i>Grablegung</i>	156
2.5.24	<i>Höllenfahrt Christi</i>	158

2.5.25	<i>Auferstehung Christi</i>	159
2.5.26	<i>Christi Himmelfahrt</i>	161
2.5.27	Zusammenfassung der Ergebnisse	164
2.6	Untersuchung des NT-Zyklus: Fazit	167
3	Das Werk im Kontext	169
3.1	Datierung, Auftraggeber	169
3.1.1	Der Umbau der Collegiata (<i>terminus post quem</i>)	169
3.1.2	San Gimignano 1348/1353 (<i>terminus ante quem</i>)	171
3.1.3	Die <i>Opera della Collegiata</i> und die <i>Arte della Lana</i> als Auftraggeber	173
3.2	Der neutestamentliche Freskenzyklus von San Gimignano als öffentliches und politisches Programm	177
3.2.1	Demonstration der Abgrenzung gegenüber Florenz: das „Sienesische“ im NT-Zyklus von San Gimignano	177
3.2.2	Demonstration der Papsttreue: das „Römische“ im NT-Zyklus von San Gimignano	180
3.3	Funktion, Rezeption, Betrachterbezug	184
3.3.1	Allgemeines: Osterliturgie und geistliche Spiele in Italien im Mittelalter	184
3.3.2	Karfreitagsprozessionen, Passionsspiele und ein „Altare del Crocifisso“ in der Collegiata von San Gimignano	187
3.3.3	Das Christusbild des NT-Zyklus von San Gimignano im Verhältnis zur franziskanischen Passionsfrömmigkeit	191
3.4	Auswirkungen	195
	Quellenverzeichnis	199
	Literaturverzeichnis	199
	Abbildungsverzeichnis	207