

Inhalt

Einleitung:

Dionysos

Mythos, Kult, künstlerische Gestaltung und philosophische Spekulation von der Antike bis zur Moderne	9
Die Vielschichtigkeit des Mythos	10
Die Herkunft des »fremden« Gottes	11
Dionysos als Gott der Fruchtbarkeit und der Sexualität	15
Der Gott der Ekstase und des Wahnsinns	18
Der Gott des Tanzes	19
Dionysos-Feste	22
Der Theatergott	24
Der Gott der Dichter	26
Der Mysteriengott	26
Besondere Kennzeichen und Attribute	31
Dionysos und Ariadne	34
Dionysos und die Seeräuber	35
Die Funktion des Dionysos-Mythos im hellenistischen Herrscherkult und bei den römischen Kaisern	36
Dionysos als religiöser Typus	38
Dionysos von der Renaissance bis ins 18. Jahrhundert	39
Dionysos als moderne Schlüsselfigur von der Romantik bis ins 20. Jahrhundert	40

Antike

Homer: Ilias und Odyssee: Dionysos bestraft seinen Gegner Lykurgos. Zeus' Verbindung mit Semele. Dionysos und Ariadne	57
---	----

Homerische Hymnen an Dionysos: Die Geburt des Dionysos. Sein Abenteuer mit den Seeräubern. Das Aufwachsen bei den Nymphen in der Natur	60
Hesiod: Theogonie: Die Geburt des Dionysos und seine Verbindung mit Ariadne	65
Archilochos: Der Dithyrambos als Lied auf Dionysos	66
Heraklit: Dionysos und Hades: die Identität der Gegensätze ...	67
Pindar: Fragment eines Dithyrambos für die Thebaner: Die mythische Legitimation der neuen Dithyramben- dichtung	68
Pindar: Fragment eines Dithyrambos für die Athener: Der Dithyrambos als Lied zum Dionysosfest im Frühling ..	70
Herodot: Historien: Herleitung des griechischen Dionysos vom ägyptischen Osiris. Analogien griechischen und ägyptischen Brauchtums um Dionysos. Ausbreitung des Dionysoskults bis in griechische Kolonien jenseits des Schwarzen Meeres	71
Sophokles: Antigone: Chorlied auf Dionysos	75
Euripides: Die Bakchen	78
Aristophanes: Die Frösche: Mysterien-Szene	102
Platon: Phaidros: Dionysos als Gott des Wahnsinns	107
Platon: Die Gesetze: Dionysos und der Dithyrambos	108
Aristoteles: Poetik: Ursprung und Entwicklung der Tragödie ...	109
Grabbeigaben des Mysterienkults: Der Gang eines Dionysos-Mysten ins Jenseits	110
Catull: Carmen: Ariadne auf Naxos und Dionysos	112
Vergil: Georgica: Ackerbau und Mystik. Dionysos als Gott der Bäume und aller Vegetation. Der Weinbau und sein Gott	114
Horaz: Oden: Bacchus als Gott der dichterischen Inspiration. Bacchus als Gott dithyrambischer Dichtung	117
Ovid: Liebeskunst: Bacchus und Ariadne auf Naxos	121
Ovid: Metamorphosen: Jupiters Liebesverbindung mit Semele und Junos Eifersucht. Die Geburt des Dionysos und seine Erziehung durch die Nymphen in Nysa. Bacchus-Liber und Ariadne. Ariadnes Verstirnung	122

Ovid: <i>Tristien (Lieder der Trauer): Ovid sehnt sich aus seinem Verbannungsort nach Rom, wo die Dichter ein Fest zu Ehren des Bacchus feiern</i>	125
Tacitus: <i>Annalen: »Dionysische« Ausschweifungen am römischen Kaiserhof</i>	128
Plutarch: <i>Über das E in Delphi: Dionysos und Apollon</i>	129
Pausanias: <i>Beschreibung Griechenlands: Dionysos-Tempel und Kult-Statuen, Sagen und Kulte</i>	131
Lukian von Samosata: <i>Lügend Geschichten und Dialoge: Satire auf die Geburt des Dionysos</i>	135
Longos: <i>Hirtengeschichten von Daphnis und Chloe: Dionysos als Gott der Bäume, Blumen und Gärten</i>	139
Anakreontische Lieder der Spätantike: <i>Bacchus als Weingott und Sorgenlöser</i>	141
Orphische Hymnen auf Dionysos: <i>Kultlieder auf den Mysteriengott</i>	146
Ausonius: <i>Dionysos als universeller Gott</i>	149
Dionysos in der neuplatonischen Spekulation: <i>Plotin, Proklos, Olympiodoros</i>	151
Clemens von Alexandrien: <i>Protrepitkos (Mahnrede an die Heiden): Die Verwandtschaft der christlichen Mysterienreligion mit den Dionysos-Mysterien</i>	154

Neuzeit

Lorenzo de' Medici (Il Magnifico): <i>Kanzone auf Bacchus zum Karneval 1490</i>	157
Pierre de Ronsard: <i>Hymne auf Bacchus</i>	160
Die deutsche Anakreontik im 18. Jahrhundert: <i>Johann Wilhelm Ludwig Gleim</i>	166
Johann Wolfgang Goethe: <i>Epigramm auf dionysische Lebenslust im Gegensatz zu christlicher Sinnenfeindschaft</i>	168
Friedrich Hölderlin: <i>An unsre großen Dichter</i>	169
Friedrich Hölderlin: <i>Stuttgart</i>	170

Friedrich Hölderlin: Brot und Wein	174
Friedrich Hölderlin: Wie wenn am Feiertage	182
Charles Baudelaire: Der Thyrsos	185
Friedrich Nietzsche: Die Geburt der Tragödie aus dem Geiste der Musik	187
Thomas Mann: Der Tod in Venedig	204
Literaturhinweise	208
Verzeichnis der Autoren, Texte und Druckvorlagen	210
Bildnachweise	212