

# INHALTSVERZEICHNIS

## A. ANALYSE:

„WENN WORTE TÖTEN KÖNNEN...“ ..... 17

### I. Einleitung..... 19

I.1 Forschungsgegenstand und -interesse ..... 19

I.2 Theoretische Grundlagen..... 19

I.3 Fragestellung und methodische Vorüberlegungen ..... 21

I.4 Ziel und Arbeitshypothese..... 21

I.5 Aufarbeitung und Präsentation des Arbeitsmaterials ..... 24

I.6 Gliederung der Arbeit ..... 24

### II. Die *defixionum tabellae*: Einführung und

Gegenstandssicherung ..... 26

II.1 Vorbemerkung: Problematik des Begriffes 'Magie' ..... 26

II.2 Forschungsgeschichte und -lage ..... 29

II.2.1 Texteditionen, Bibliographien..... 29

II.2.2 Anthologien, Kompendien, Sekundärliteratur ..... 33

II.2.3 Spezialstudien: Sprache, Schrift, Ritual..... 35

II.2.4 Stand der Forschung ..... 36

II.3 Terminologie ..... 37

II.3.1 Antike Namensvielfalt..... 38

II.3.2 Moderne Fachtermini ..... 42

II.4 Der außersprachliche Kontext..... 43

II.4.1 Aus diachroner Sicht: Ursprung und Verbreitung..... 43

II.4.1.1 Außerhalb des griechisch-römischen Kulturkreises ..... 43

II.4.1.2 Griechenland..... 45

II.4.1.3 Römisches Reich ..... 45

II.4.2 Unter soziokulturellen Aspekten: Verortung und Stellenwert 'aggressiver' Magie im Licht antiker Zeugnisse..... 46

II.4.2.1 Gesetzeslage..... 46

II.4.2.2 Magieprozesse ..... 50

II.4.2.3 'Zauberpersonal'..... 52

II.4.2.4 'Magische' Kopiervorlagen ..... 55

II.4.2.5 Zielpersonen ..... 57

II.4.2.6 Reflexionen in der Literatur: Fachliteratur und Dichtung ..... 58

II.4.2.7 Epigraphische Zeugnisse..... 66

<b>III. Die Ritualform <i>defixio</i></b> .....	67
<b>III.1 Der Begriff ‘Ritual’</b> .....	67
III.1.1 Begriffsentstehung und -problematik .....	67
III.1.2 Eine aktuelle Arbeitsdefinition .....	70
III.1.3 Soziale Relevanz durch öffentliche Performanz .....	73
<b>III.2 Das Ritualszenario in den Ritualpräskripten</b> .....	75
III.2.1 Das Ritual als Produktionskontext der Zaubertafeln .....	75
III.2.2 Zubereitung und Ausführung einer <i>defixio</i> (PGM V 304-369) .....	75
III.2.3 Die <i>defixio</i> als ‘Ich’-Ritual: Das Fehlen der sozialen Dimension .....	78
<b>III.3 Struktur und Semantik der Ritualhandlung</b> .....	80
III.3.1 Die <i>tabellae defixionum</i> als Ritualelement: Antike Verwendung und ritualspezifische Semantik von Blei .....	80
III.3.2 Die rituelle Verschriftung: Die Zauberschrift .....	82
III.3.2.1 ... als negatives und positives Kommunikationsmedium .....	82
III.3.2.2 ... als Konservierungs- und Kodierungsmedium .....	83
III.3.3 Die rituellen Manipulationen als metaphorische Handlungen: Paralysisierung und Aggression .....	84
III.3.3.1 Das ‘Niederschreiben’ des Namens .....	85
III.3.3.2 Die Manipulation der ‘Fluchtafel’ .....	86
III.3.4 Opfertiere und ‘Zauberstoff’ .....	87
III.3.5 Die rituelle Funktion des Ablageortes .....	88
III.3.5.1 Wiederkehrende Fundkontexte .....	88
III.3.5.2 ‘Magische’ Verbergung und Ausgrenzung, Analogiekontext und Kontaktaufnahme .....	89
III.3.5.3 Die rituelle Deposition als metaphorische Handlung: Übergabe und Angleichung .....	90
III.3.5.4 Die Übermittlung einer Botschaft .....	93
III.3.5.5 Der Kontakt zum Opfer .....	93
III.3.6 Die numinosen Mächte des Rituals .....	94
III.3.6.1 Katachthonische Gottheiten .....	94
III.3.6.2 Nicht-katachthonische Gottheiten .....	97
III.3.6.3 Faktoren der Götterwahl .....	98
III.3.6.4 Sonderbezeichnungen, Götterkataloge, Epitheta .....	101
<b>III.4 Die <i>defixio</i> – eine Ritualform <i>sui generis</i></b> .....	103
III.4.1 Die Bezeichnung ‘Fluchtafel’ .....	103
III.4.2 Das Konzept des antiken Fluches auf der Grundlage der Quellen .....	104
III.4.2.1 Der ‘Präventivfluch’ in der antiken Rechtsprechung: Gesetzgebung und Vertragsrecht .....	105
III.4.2.2 Der ‘Reaktivfluch’ als Sanktionsmaßnahme in öffentlichem und privatem Kontext .....	107
III.4.2.3 Der Fluch als literarisches Motiv in Mythologie und Dichtung .....	108

III.4.3	Fluch vs. <i>defixio</i> : Gemeinsamkeiten und Unterschiede.....	111
III.4.3.1	Äußerungskontext und soziale Funktion .....	111
III.4.3.2	Das lexiko-grammatikalische Inventar .....	113
III.4.3.3	Zwischen Fluch und <i>defixio</i> : die 'Gebete für Gerechtigkeit' .....	119

<b>IV.</b>	<b>Die lateinischen <i>defixiones</i> im Lichte der historischen Pragmatik .....</b>	<b>122</b>
IV.1	Grundlagen der historischen Sprechakt-Analyse .....	122
IV.1.1	Die 'pragmatische' Dimension des sprachlichen Zeichens und die Grundfunktionen von Sprache .....	122
IV.1.2	Die 'Performativität' sprachlicher Äußerungen.....	124
IV.1.2.1	J. L. Austin: 'performativ' vs. 'konstativ' und die Theorie der Sprechakte .....	124
IV.1.2.2	J. R. Searle: Die Weiterentwicklung der Sprechakttheorie ..	127
IV.1.3	Sprachpragmatische Perspektivierung historischer Sprachzeugnisse.....	132
IV.2	Die <i>Formulae defigendi</i> als sprachliche Handlungs- einheit.....	134
IV.2.1	Eine Arbeitsdefinition des Sprachgebildes 'Formel' .....	134
IV.2.2	Die <i>Formulae defigendi</i> aus der Perspektive der Sprechakttheorie.....	137
IV.2.2.1	Die Einbettung in den rituellen Kontext.....	137
IV.2.2.2	Die Verschriftung unmittelbarer Rede.....	137
IV.2.2.3	Monologizität und Senderzentriertheit.....	138
IV.2.2.4	Explizite und direkte Realisierungsformen.....	139
IV.2.3	Die Grundelemente der <i>Formulae defigendi</i> .....	139
IV.2.3.1	Die Angaben zum <i>defixus</i> .....	140
IV.2.3.2	Zauberworte und -zeichen .....	140
IV.2.3.3	Die Götternamen.....	142
IV.2.3.4	Die <i>Verba defigendi</i> .....	142
IV.2.4	Aufdeckung und Typisierung des Handlungsgehalts der <i>Formulae defigendi</i> .....	142
IV.2.4.1	Die Signalisierung des Handlungsgehalts.....	143
IV.2.4.2	Die Kriterien der Typisierung .....	144
IV.3	Die Grundtypen der lateinischen Verwünschungs- formeln und ihr Handlungsgehalt.....	144
IV.3.1	Die 'Manipulationsformel' .....	145
IV.3.2	Die 'Übergabeformel' .....	146
IV.3.2.1	Explizit performative Formeln.....	147
IV.3.2.2	'Verdeckte' Performative.....	148
IV.3.2.3	Die Einbindung des Empfängers.....	149
IV.3.3	Die 'Aufforderungsformel' .....	149
IV.3.3.1	Explizit performative Formeln.....	150
IV.3.3.2	'Verdeckte' Performative.....	151
IV.3.3.3	Imperativische Ausdrücke .....	151

IV.3.3.4	Der Wunschsatz.....	152
IV.3.3.5	Die 'Löseklause'l .....	153
IV.3.4	Die 'Fluchformel' .....	155
IV.3.5	Sonderfälle .....	155
IV.3.5.1	Explizit performative Formeln in der 3. Person.....	155
IV.3.5.2	Die direkte Adressierung des <i>defixus</i> oder einer weiteren Person.....	156
IV.3.5.3	Vollzugsausdrücke in einem Vergangenheitstempus.....	157
IV.3.5.4	Die 'Kontaminationsformeln' .....	158
IV.3.6	Die Kombinatorik der Grundformeln .....	159
IV.4	Formeln und Strukturen mit subsidiärer Funktion.....	160
IV.4.1	Die Stützformeln mit Handlungsgehalt .....	160
IV.4.1.1	Die 'Anrufungsformel' .....	160
IV.4.1.2	Die 'Beschwörungsformel' .....	161
IV.4.1.3	Die 'Klageformel' .....	163
IV.4.1.4	Die 'Gelübdeformel' .....	164
IV.4.1.5	Die 'Drohformel' .....	165
IV.4.1.6	Die 'Warnformel' .....	166
IV.4.2	Sprachliche Strategien zur Sicherung von Aufnahmebe- reitschaft, Vollständigkeit und Unmißverständlichkeit ..	167
IV.4.2.1	Listen und Kataloge.....	167
IV.4.2.2	Wortiterationen und Synonymenhäufungen.....	168
IV.4.2.3	<i>quem-peperit</i> -Ausdruck und andere identifikatorische Angaben.....	170
IV.4.2.4	'all-inclusive-formulas' und vergleichbare Verfahren zum Ausgleich von Informationslücken .....	172
IV.4.2.5	Feststehende Glossarausdrücke und 'metasprachliche Determinanten' .....	173
IV.4.2.6	Analogien.....	174
IV.4.2.7	Honorifica .....	176
IV.4.3	Der 'Durchsetzungsmodus' .....	176
IV.5	Der Inhalt der 'bösen Wünsche' .....	179
IV.5.1	Die Prozeß- <i>defixiones</i> .....	180
IV.5.2	Die 'agonistischen' <i>defixiones</i> .....	181
IV.5.2.1	... in sportlichem Kontext.....	181
IV.5.2.2	... in anderen Kontexten .....	183
IV.5.3	Die erotischen 'Herbeiführungs'- <i>defixiones</i> .....	184
IV.5.4	Die 'Gebete für Gerechtigkeit' .....	186
<b>V. Funktionsweise und Aktionsradius 'magischen' Sprechens im <i>defixio</i>-Ritual .....</b>		<b>190</b>
V.1	Das magische Ritual als Kommunikationsraum.....	190
V.1.1	'Ritueller' Kommunikation .....	190
V.1.2	Vertikal vs. horizontal: Die zwei Ebenen 'ritueller' Kommunikation.....	191

V.2	Die 'göttereinbindenden' Formeltypen .....	193
V.2.1	Die kommunikativen Dimensionen des 'Ich'-Rituals .....	193
V.2.1.1	Das 'Ich'-Ritual als primär vertikal ausgerichteter Kommunikationsakt .....	193
V.2.1.2	Das erweiterte Ritualszenario als mehrfach adressierter Kommunikationsakt.....	194
V.2.2	Die Sprache als Kommunikationsmedium mit dem Numinosen .....	196
V.2.3	Die schriftlich vermittelte Kommunikation: der 'Unterweltbrief' .....	197
V.3	Der 'götterlose' Formeltyp.....	200
V.3.1	Von der Ein-Verb-Formel zum komplexen Text .....	200
V.3.2	Die Existenz 'götterloser' Formeln.....	201
V.3.2.1	... im antiken Kontext.....	201
V.3.2.2	... im modernen Kontext.....	203
V.3.3	Die 'Selbstwirksamkeit' der Sprache.....	204
V.3.3.1	Die <i>vis carminum</i> im Spiegel antiker literarischer Zeugnisse .....	204
V.3.3.2	<i>Mala lingua</i> und <i>fascinum</i> : Antike Erklärungen für wirkmächtige Äußerungen.....	207
V.3.3.3	'Worte sind Pfeile': Belege und Deutungsansätze ethnologischer Studien.....	210
V.4	Die Klassifizierung der <i>Formulae defigendi</i> .....	214
V.4.1	Die 'göttereinbindenden' Formeltypen .....	214
V.4.1.1	Die 'Aufforderungsformel' als direktive Äußerung.....	214
V.4.1.2	Die 'Übergabeformel' als deklarative Äußerung mit direkter Komponente .....	215
V.4.1.3	Die 'subsidiären' Formeln als illokutiv mehr- dimensionale Äußerungen.....	216
V.4.2	Der 'götterlose' Formeltyp .....	216
V.4.2.1	Die 'Manipulationsformel' als deklarative Äußerung?.....	217
V.4.2.2	Ziel vs. Ergebnis der sprachlichen Handlung.....	217
V.4.2.3	Der Handlungscharakter der 'Manipulationsformel' .....	218
V.4.2.4	Die Art der sprachlich geschaffenen Tatsachen .....	219
V.4.3	Die Sprechaktklasse der <i>Transformativa</i> .....	221
V.4.3.1	Das Fehlen des Adressaten.....	221
V.4.3.2	Die <i>Verba defigendi</i> als Vollzugsverben.....	223
V.4.3.3	Die 'Weltzustandsveränderung' .....	224
V.4.3.4	Die transformative Illokution.....	226
<b>VI.</b>	<b>Zusammenfassung und Ausblick.....</b>	<b>230</b>

<b>B. CORPUSETABLIERUNG: AUFBEREITUNG UND SPRACHLICHE ANALYSE DER ZAUBERINSCHRIFTEN</b> .....	241
<b>I. Das Corpus der <i>defixionum tabellae</i></b> .....	243
I.1 Die Inschriftengattung <i>defixio</i> .....	243
I.1.1 Die Entzifferung der Zauberschriften .....	243
I.1.2 Die Paläographie der Ritzschrift.....	243
I.1.2.1 Die verwendeten Schrifttypen .....	244
I.1.2.2 Datierung und Autorenschaft .....	245
I.2 Die Aufarbeitung der epigraphischen Daten .....	245
I.2.1 Die elektronische Datenbank als Arbeitsinstrument.....	246
I.2.1.1 Das Konzept der elektronischen Datenbank.....	246
I.2.1.2 Die Auswahl der Inschriften für eine linguistische Studie.....	246
I.2.1.3 Vorbereitung und Eintragung der Inschriften.....	248
I.2.1.4 Das Datenblatt-Layout.....	248
I.2.2 Ein Text – zwei Umschriften: TEXT 1 und TEXT 2 .....	250
I.2.2.1 Text 1: Das philologische Markierungssystem .....	250
I.2.2.2 Text 2: Der ‘Lesetext’ .....	252
<b>II. Die sprachliche Analyse der lateinischen <i>defixiones</i></b> .....	253
II.1 Die Variationsbreite des Lateins auf den <i>defixionum tabellae</i> .....	253
II.1.1 Das <i>defixio</i> -Ritual als außerlinguistischer Rahmen.....	253
II.1.1.1 Die ‘Mündlichkeit’ der Zaubertexte.....	253
II.1.1.2 Der Rückgriff auf funktional verwandte Textformen.....	254
II.1.2 Schichtzugehörigkeit und geographische Lokalisierung.....	255
II.1.3 Vom Latein zum Romanischen.....	255
II.2 Einschluß und Präsentation der sprachlichen Daten.....	256
II.3 Graphemik und Phonetik.....	256
II.3.1 Vokale.....	257
II.3.1.1 Einfache Vokale, Hiate.....	257
II.3.1.2 Diphthonge .....	259
II.3.1.3 Synkope, Apokope.....	259
II.3.1.4 Prothese, Epenthese .....	260
II.3.2 Konsonanten.....	260
II.3.2.1 Einfache Konsonanten im Wortanlaut und -inneren .....	260
II.3.2.2 Einfache Konsonanten im Wortauslaut.....	262
II.3.2.3 Konsonantengruppen.....	263
II.4 Morphologie .....	264

II.4.1	Die Genera.....	264
II.4.1.1	Der Verlust der Neutra.....	264
II.4.1.2	Abweichende Genera.....	265
II.4.2	Die Nominalflexion.....	265
II.4.2.1	Die 1. Deklination.....	265
II.4.2.2	Die 2. Deklination.....	266
II.4.2.3	Die 3. Deklination.....	267
II.4.2.4	Die 4. Deklination.....	268
II.4.2.5	Die 5. Deklination.....	268
II.4.3	Die Pronominalflexion.....	268
II.4.3.1	Personalpronomina und Possessiva.....	268
II.4.3.2	Demonstrativ-, Intensiv-, Identitätspronomina.....	269
II.4.3.3	Relativ- und Interrogativpronomina.....	270
II.4.4	Die Komparation.....	271
II.4.4.1	Komparativ.....	271
II.4.4.2	Superlativ.....	271
II.4.5	Die Verbalflexion.....	271
II.4.5.1	Konjugationswechsel.....	272
II.4.5.2	Imperativ.....	272
II.4.5.3	Futur I.....	273
II.4.5.4	Passivbildungen.....	273
II.4.5.5	Finite Perfektformen.....	274
II.4.5.6	Partizip Perfekt Passiv.....	275
II.5	Syntax.....	275
II.5.1	Abweichungen in Kongruenz und Kasusverwendung.....	275
II.5.1.1	Kongruenzfehler.....	276
II.5.1.2	Präpositionale Markierung.....	276
II.5.1.3	Kasusgebrauch.....	278
II.5.2	Syntaktische Strukturen.....	280
II.5.2.1	Koordinierende Konjunktionen.....	280
II.5.2.2	Subordinierende Konjunktionen.....	281
II.5.2.3	Die Negation.....	283
II.5.2.4	Satzwertige Konstruktionen mit infiniten Verbformen.....	284
II.5.3	Der Modusgebrauch.....	285
II.5.3.1	Der Konjunktiv im Hauptsatz.....	285
II.5.3.2	Der Modusgebrauch im Nebensatz: die Formen auf <i>-erit</i> .....	285
II.6	Wortschatz.....	287
II.6.1	'Konservative' Elemente.....	287
II.6.1.1	Verben.....	287
II.6.1.2	Nomina.....	288
II.6.2	Lexikalischer Ersatz.....	289
II.6.2.1	Verben.....	289
II.6.2.2	Nomina.....	290
II.6.3	Semantische Neuerungen.....	290
II.6.3.1	Verben.....	290
II.6.3.2	Das semantische Spektrum der mit <i>de-</i> präfigierten Verben.....	291
II.6.3.3	Nomina.....	292

II.6.4	Formale Neuerungen.....	293
II.6.4.1	Affixlose Bildungen.....	293
II.6.4.2	Präfixbildungen.....	293
II.6.4.3	Suffixbildungen: Verben.....	294
II.6.4.4	Suffixbildungen: Nomina.....	295
II.6.4.5	Diminutiva.....	297
II.6.4.6	Parasynthetika.....	297
II.6.4.7	Komposition.....	298
II.6.4.8	Adverbbildungen.....	298
II.6.4.9	Referenzlose Buchstabenkombinationen.....	298
II.6.5	Fremdsprachliche Einflüsse.....	298
<b>C.</b>	<b>ANHANG.....</b>	<b>301</b>
<b>I.</b>	<b>Bibliographie.....</b>	<b>303</b>
I.1	Primärliteratur und Quellen.....	303
I.2	Sekundärliteratur, Handbücher, Nachschlagewerke.....	304
I.3	Abkürzungen.....	325
<b>II.</b>	<b>Abbildungen.....</b>	<b>328</b>