

Inhalt

Paolo Chiarini / Walter Hinderer:

Vorwort 9

*

Ernst-Richard Schwinge:

Schiller und die griechische Tragödie..... 15

Ernst A. Schmidt:

Schillers römische ‚Tragödien‘ 49

Giampiero Moretti:

„... Nur durch das Morgentor des Schönen ...“

Alcune riflessioni su Schiller, Hölderlin e l'antico 69

Hans Dieter Zimmermann:

„Die Götter Griechenlands“

Zu Friedrich Schiller und Friedrich Hölderlin 75

Gerhard Neumann:

Ausnahmезustand.

Antike und Moderne in Schillers Balladen 91

Norbert Miller:

Schillers Nachdichtung der *Iphigenie in Aulis* von Euripides:

Das ideale Drama des Klassizismus..... 111

Günter Oesterle:

Friedrich Schiller: *Die Braut von Messina*.

Radikaler Formrückgriff angesichts eines modernen kulturellen

Synkretismus oder fatale Folgen kleiner Geheimnisse 167

<i>Luca Crescenzi:</i> Da Schiller a Nietzsche. Studi sui <i>Briefe über Don Carlos</i>	177
<i>Rolf-Peter Janz:</i> Affektmodellierung nach antiken Vorbildern? Schillers <i>Wallenstein</i>	195
<i>Luca Zenobi:</i> Schiller e Plutarco: dai <i>Räuber</i> al <i>Themistokles</i> -Entwurf	207
<i>Maria Carolina Foi:</i> Diritti moderni e miti dell'antico. Risonanze matriarcali nel <i>Wilhelm Tell</i>	223
<i>Ernst Osterkamp:</i> Die Götter – die Menschen. Friedrich Schillers lyrische Antike	239
<i>Arbogast Schmitt:</i> ,Antik' und ,modern' in Schillers <i>Über naive und sentimentalische Dichtung</i>	257
<i>Giovanna Pinna:</i> „Und die Sonne Homers, siehe, sie lächelt auch uns“ Dialettica dell'antico in <i>Der Spaziergang</i> di Schiller	299
<i>Cinzia Ferrini:</i> Modelli della grecità in Schiller e Hegel.....	317
<i>Helmut J. Schneider:</i> Kontur der Versöhnung. Der klassische Statuenkörper als Hintergrund der Schillerschen Entfremdungskritik	347

Michele Cometa:
Pompeji und Herkulanum: sulla cultura visuale di Schiller 365

*

Bio-bibliographische Hinweise 379