

INHALT

Vorwort	9
Einleitung	11
I. Kulturwissenschaftliches Verständnis eines ›Ereignisses‹	
1. ›Ereignis‹ als Kategorie der Wahrnehmung	17
2. Flüchtigkeit und Unwiederholbarkeit des ›Ereignisses‹	20
3. Teilnehmer am und Intention im ›Ereignis‹	23
4. Dokumentation eines ›Ereignisses‹	27
5. ›Ereignis‹ und ›Event‹	29
II. Heilumsweisungen in geschichtswissenschaftlicher Darstellung	
1. Zwerge und Riesen	34
2. Geschichte der Heilumsweisungen	39
3. Ablauf von Heilumsweisungen	48
III. Heilumsweisungen als Rituale und Aufführungen: Theoretische Grundlegung	
1. Eine ›kopernikanische Wende des Blicks‹	74
2. Performativität	85
3. Ritual	97
4. Aufführung	119
IV. Heilumsweisungen: Fallbeispiele	
1. Zur Wahrnehmung des kopernikanisch gewendeten Zwergs ...	139
2. Aachen	143
3. Nürnberg	187
4. Halle an der Saale	230
V. Schluss	273

Anhang

Literaturverzeichnis	287
Nachweise der Motti	321
Abbildungen	323
Abbildungsnachweis	342