

# INHALT

Vorwort .....	9
Einleitung .....	11
I. Kulturwissenschaftliches Verständnis eines ›Ereignisses‹	
1. ›Ereignis‹ als Kategorie der Wahrnehmung .....	17
2. Flüchtigkeit und Unwiederholbarkeit des ›Ereignisses‹ .....	20
3. Teilnehmer am und Intention im ›Ereignis‹ .....	23
4. Dokumentation eines ›Ereignisses‹ .....	27
5. ›Ereignis‹ und ›Event‹ .....	29
II. Heilumsweisungen in geschichtswissenschaftlicher Darstellung	
1. Zwerge und Riesen .....	34
2. Geschichte der Heilumsweisungen .....	39
3. Ablauf von Heilumsweisungen .....	48
III. Heilumsweisungen als Rituale und Aufführungen: Theoretische Grundlegung	
1. Eine ›kopernikanische Wende des Blicks‹ .....	74
2. Performativität .....	85
3. Ritual .....	97
4. Aufführung .....	119
IV. Heilumsweisungen: Fallbeispiele	
1. Zur Wahrnehmung des kopernikanisch gewendeten Zwergs ...	139
2. Aachen .....	143
3. Nürnberg .....	187
4. Halle an der Saale .....	230
V. Schluss .....	273

*Anhang*

Literaturverzeichnis .....	287
Nachweise der Motti .....	321
Abbildungen .....	323
Abbildungsnachweis .....	342